

**DISEÑO DE PRUEBAS OBJETIVAS PARA EVALUAR COMPETENCIAS, EN EL  
AREA DE CASTELLANO PARA EL GRADO TERCERO DE LA EDUCACION  
BASICA PRIMARIA**

**AUTORES:**

**LUIS ARTURO AGUILAR MEJIA**

**SILVIA ROSA SIERRA CALVO**



**UNIVERSIDAD DEL NORTE  
INSTITUTO DE ESTUDIOS EN EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN P 25  
BARRANQUILLA**

**2012**

**DISEÑO DE PRUEBAS OBJETIVAS PARA EVALUAR COMPETENCIAS, EN EL  
AREA DE CASTELLANO PARA EL GRADO TERCERO DE LA EDUCACION  
BASICA PRIMARIA**

**AUTORES:**

**LUIS ARTURO AGUILAR MEJIA**

**SILVIA ROSA SIERRA CALVO**

**Trabajo de profundización para optar por el título de Magister en Educación**

**DIRECTOR:**

**DR. FERNANDO IRIARTE**

**UNIVERSIDAD DEL NORTE**

**INSTITUTO DE ESTUDIOS EN EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN P 25**

**BARRANQUILLA**

**2012**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

\_\_\_\_\_  
**Presidente**

**Jurado**

---

**Jurado**

---

**Barranquilla- Atlántico, 2013**

## DEDICATORIA

*A Dios por hacer de nuestro proyecto una tesis bendecida*

*A nuestros esposos y esposas por su apoyo incondicional*

*A nuestros hijos, porque son ellos los que más sacrificamos.*

*A los estudiantes por ser la materia prima, producto de querer ser excelente en la mejora de la calidad de la educación de un país, de un mundo lleno de tanta información que necesita ser bien interpretada.*

*Silvia Sierra Calvo*

*Luis Aguilar Mejía*

## **AGRADECIMIENTO**

Los autores expresan sus más sinceros agradecimientos a:

Dios por ser la fuente alentadora y llena de sabiduría que dirige este proyecto

La Universidad del Norte por brindar la oportunidad de formarlos en la loable labor docente.

El Coordinador del proyecto por sus orientaciones.

Las comunidades educativas de la I.E.D. Alfonso López y El Colegio Jesús de Nazaret, por permitir realizar la aplicación de las pruebas.

Los jueces expertos por sus comentarios

Todos y todas las personas que lucieron posible el buen desarrollo de este proyecto.

TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>8</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>13</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO</b>	<b>16</b>
<b>3.1. DEFINICIONES DE COMPETENCIAS</b>	<b>16</b>
<b>3.2. ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DE LENGUAJE</b>	<b>17</b>
<b>3.3. LA ACTIVIDAD LINGÜÍSTICA: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN</b>	<b>18</b>
<b>3.4. ESTRUCTURA BÁSICA DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA.</b>	<b>19</b>
<b>3.4.1. Factores, Estándares y Subprocesos</b>	<b>20</b>
<b>3.4.2. La secuencialidad de los estándares</b>	<b>21</b>
<b>3.4.3. Los Estándares Básicos del Lenguaje de Primero a Tercero</b>	<b>22</b>
<b>3.4.4. Los Estándares Básicos del Lenguaje de Cuarto a Quinto</b>	<b>24</b>
<b>3.5. LAS COMPETENCIAS Y EVALUACIÓN</b>	<b>28</b>
<b>3.6. LAS COMPETENCIAS Y SUS PRUEBAS OBJETIVAS</b>	<b>30</b>
<b>3.7. PRUEBA DE LENGUAJE</b>	<b>40</b>
<b>3.7.1. Competencia Lectora</b>	<b>41</b>
<b>3.7.2. Competencia Escritora</b>	<b>41</b>
<b>3.8. FUNDAMENTACIÓN LEGAL</b>	<b>43</b>
<b>3.9. FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL</b>	<b>50</b>
<b>4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>50</b>
<b>5. OBJETIVOS</b>	<b>54</b>
<b>5.1. Objetivo General</b>	<b>54</b>
<b>5.2. Objetivos Específicos</b>	<b>54</b>
<b>6. METODOLOGÍA</b>	<b>55</b>
<b>6.1. ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN</b>	<b>55</b>
<b>6.2. EXPERTICIA O IDONEIDAD</b>	<b>55</b>
<b>6.3.ETAPAS PARA LA ADQUISICIÓN Y/O DESARROLLO DE LA EXPERTICIA</b>	<b>55</b>
<b>7. RESULTADOS</b>	<b>140</b>
<b>7.1. Validez del Instrumento</b>	<b>141</b>
<b>7.2. Confiabilidad</b>	<b>145</b>
<b>8. CONCLUSIONES</b>	<b>155</b>
<b>9. RECOMENDACIONES</b>	<b>156</b>
<b>10. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>157</b>
<b>11 ANEXOS</b>	<b>159</b>

**LISTA DE TABLAS**

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla No. 1</b> Análisis y sugerencias del cuestionario para la prueba de lenguaje, por Mónica Borjas Dra. En Educación: Diseño Curricular y Evaluación Educativa y Coordinadora Énfasis en Educación Infantil de la Maestría en Educación.	<b>92</b>
<b>Tabla No. 2</b> Análisis y sugerencias del cuestionario para la prueba de lenguaje, por Suty Ávila Esp. Pedagogía dela lengua y la literatura.	<b>93</b>
<b>Tabla No. 3</b> Análisis y sugerencias del cuestionario para la prueba de lenguaje, por Luis Bermúdez Diazgranados. Esp. De La Lengua y La Literatura.	<b>95</b>
<b>Tabla No. 4</b> Estadísticos descriptivos de la varianza.	<b>97</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que se muestra a continuación aborda la propuesta vigente en educación de evaluación y parte de la idea de promover el dominio de habilidades, conocimientos, destrezas y aptitudes, que en su conjunto se movilizan para realizar tareas, resolver problemas o afrontar actividades con éxito en los estudiantes de básica primaria, es decir competencias básicas de lenguaje y la elaboración del diseño de pruebas objetivas como instrumentos que tienen una importancia significativa en las prácticas evaluativas del proceso educativo, en las distintas instituciones educativas del país, debido a que los resultados de estas pruebas están siendo considerado actualmente como indicadores de la calidad de la educación, no sólo a nivel institucional, sino nacional e internacional. La batería de preguntas presentada como modelo para ejemplificar el desarrollo de la experticia en la construcción de estas pruebas, se ha caracterizado teniendo en cuenta el objetivo de evaluación de dichas pruebas el cual se asocia con la comparación y la medición de conocimientos y competencias. El ejercicio que da lugar a la experticia se realizó en el contexto del área de castellano de grado tercero, centrado en la evaluación de competencias lectora y escritora.

Elaborar un examen o prueba objetiva requiere de ciertos parámetros que le permitan validez y confiabilidad en sus resultados. Este planteamiento sin duda, requiere también de transformar las prácticas didácticas y junto con ellas, las concepciones y prácticas más usuales de la evaluación educativa. Por eso conviene abordar contenidos aplicables desde la educación básica.

El cambio en los procedimientos para evaluar en la escuela es un proceso complicado, ya que requiere romper prejuicios y paradigmas fuertemente arraigados, lo que reduce la evaluación a una medición y asignación de una calificación. Lamentable es que además, los instrumentos que se utilizan para tal efecto presentan severas deficiencias en su estructura.

Esto no significa que se deba renunciar a utilizar otros instrumentos para evaluar el aprendizaje conceptual y procedimental, como son las pruebas objetivas. Lo que sí es recomendable es conocer cómo se elaboran, a partir del dominio de los elementos básicos que las conforman para así hacer más fácil la tarea de elaborarlas y aplicarlas.

Si bien, no existe un amplio conocimiento sobre la formalidad que constituye la construcción de estas pruebas, algunos docentes en sus prácticas evaluativas construyen y utilizan instrumentos de esta índole con diversos propósitos, especialmente los relacionados con la medición de conocimientos, lo que requiere procesos de planificación



para determinar la validez y confiabilidad de dichas pruebas. En muchas instituciones utilizan con frecuencia pruebas objetivas, principalmente por la facilidad en la corrección de los resultados, esto comparado con pruebas de tipo abierto, en las cuales los evaluados construyen sus respuestas (Morales, 2006); en todo caso, el interés que orienta estas situaciones, es la necesidad de preparar a los estudiantes en la destreza de responderlas adecuadamente como entrenamiento para obtener un buen puntaje en las pruebas saber de Estado, sobre todo el grado tercero que son los alumnos más pequeños y que es primera vez que conocen y responden este tipo de evaluación, que se realiza a nivel nacional y según el secretario de Educación, Fabián Domínguez Caviedes, el Ministerio de Educación está bastante interesado en que las pruebas se realicen anualmente, esto se dijo en el más reciente encuentro de secretarías de educación, que se realizó en Bogotá.

Las indagaciones realizadas en la institución educativa donde se contextualiza el presente trabajo, reconoce que estas pruebas son poco utilizadas por los docentes en sus prácticas evaluativas dentro del aula, especialmente porque no se está familiarizado con el ejercicio de diseño y elaboración. Aunque los docentes en su quehacer educativo han tenido contacto con evaluaciones estandarizadas, no hay un amplio conocimiento de la formalidad que necesita cumplirse para concebir una prueba de calidad o una prueba apta que permita medir un desempeño o competencias determinadas.

Las pruebas objetivas no están exentas de críticas, debido precisamente a ciertas características paradigmáticas que la fundamentan. Por su característica de permitir evaluar a grandes grupos, desconocen ritmos de aprendizaje, el contexto particular de los estudiantes o las diferencias individuales. Mirada desde la teoría de los intereses cognoscitivos de Habermans, hacen parte del interés técnico el cual busca dominar la naturaleza mediante la predicción y el control. No es una propuesta evaluativa emancipadora debido a la nula participación de los estudiantes en su construcción y retroalimentación.

Razón por la cual pensamos también que sería muy importante si queremos conseguir o conocer cómo va el proceso en el desarrollo de competencias, retroalimentar la aplicación de las pruebas objetivas en los niños,

Aunque este tipo de pruebas es el más utilizado por la mayoría de las entidades evaluadoras de todo el país, por tal motivo pensamos que es muy oportuno incorporar en los procesos evaluativos que se llevan a cabo dentro del aula, de esta institución educativa, pruebas objetivas con un propósito claro, definido, establecido, puesto que suministrarán información valiosa sobre los logros y avances alcanzados por los estudiantes en un desempeño de pensamiento particular. Las pruebas objetivas deben hacer parte de las

distintas estrategias que utiliza el docente en su proceso educativo a fin de obtener información que posibilite mejorar los aprendizajes, así como los procesos de enseñanza.

Una verdad indiscutible es que estas pruebas son las aplicadas por el Instituto Colombiano para el fomento de la Educación Superior –ICFES- a partir de las cuales se evalúan los aprendizajes alcanzados por los estudiantes en su proceso de educación básica y media, y de sus resultados se generan criterios sobre la calidad de las instituciones educativas del país. De tal manera que es responsabilidad de los actores educativos ofrecer experiencias educativas orientadas a una formación integral y plena de los estudiantes, no sólo para enfrentar el reto de una prueba oficial, sino para asumir los retos que la vida le presentará en los campos personal, social, académico o profesional.

En la primera parte de este trabajo, se explican los marcos referenciales que fundamentan teórica y conceptualmente el tema de profundización. El propósito del marco referencial es contextualizar el problema, orientar y guiar la resolución de este. En este orden de ideas se presenta la definición de las competencias como las capacidades de poner en operación los diferentes conocimientos, habilidades, pensamiento, carácter y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida en el ámbito personal, social y laboral.

Gardner. (1993) es quien establece relaciones entre inteligencia, aprendizaje y creatividad en el desarrollo de una competencia. Considera que es el campo ocupacional el que emite juicios de valor acerca de la calidad del desempeño ocupacional y en la medida en que un campo juzgue como competente a una persona, es probable que se tenga éxito en él. En la medida en que el campo acepte las innovaciones, una persona o su obra pueden ser consideradas creativas.

La noción de competencia se sustenta en tres pilares: aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir: conocimientos, actitudes y valores. Este nuevo modelo de enseñanza hace necesario que no sólo haya que modificar los métodos de enseñanza, sino también los de la evaluación de los alumnos e, incluso, la formación de los profesores y la organización de los centros escolares. Seguidamente se nombren los estándares básicos de castellano según el Ministerio de Educación Nacional, se describen algunos enfoques sobre la evaluación del aprendizaje, que parte desde la propuesta evaluativa de Ralph Tyler (1950), que es considerado como el padre de la evaluación, y se menciona algunos modelos evaluativos, hasta llegar a una mirada de la evaluación desde la perspectiva de la teoría de la acción comunicativa de Habermans. (1981), importante precursor de la escuela de Frankfurt (1923).

El marco referencial sobre pruebas objetivas, Salinas (2002), Medina y Verdejo (2001), Kohan (2000), Nelson (1971), Castellanos (2007), Ravela (2010), ICFES, se encamina a

comprender en qué consisten, con el propósito de dar las orientaciones y recomendaciones que permitirán ajustar un protocolo guía para la construcción adecuada del instrumento evaluativo.

Seguidamente se presenta el marco normativo del sistema jurídico colombiano que mediante leyes y decretos, Ley general de Educación 115 de 1994, Artículo 80, de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, Decreto 1290 de 2009, busca propiciar una educación que tenga en cuenta las características personales, psicológicas y contextuales de los estudiantes, encaminados a su desarrollo personal, para contribuir al mejoramiento y emancipación de la sociedad.

El referente institucional especifica el contexto en el cual se ubica geográficamente el escenario que inspira el presente trabajo.

En la estructura metodológica se muestran todas las etapas que se recorrieron para ultimar la elaboración del presente trabajo.

En el apartado dedicado a los resultados se ofrece una descripción detallada que narra la manera cómo se recorrió el camino hasta alcanzar un producto, unos frutos que se traducen como algo que se obtuvo de manera concreta al hacer una interpretación y puesta en práctica de los contenidos teóricos que referenciaron la problemática aquí expuesta.

En las conclusiones se destacan los aspectos más relevantes e importantes que aparecieron mediante el encuentro que se produjo entre teoría y práctica al realizar este trabajo.

En las recomendaciones se genera la inquietud de crear conciencia sobre el problema de la evaluación de los aprendizajes, la actitud de reflexión que cada docente requiere adoptar ante cualquier proceso que pretenda valorar, medir, calificar, juzgar, los aprendizajes alcanzados por los estudiantes, así como la importancia que tiene generar didácticas que se orienten al desarrollo y evaluación de las competencias básicas, necesarias para enfrentar los retos del mundo actual.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Parece incuestionable que toda intervención valorativa, externa o interna, ha de ser una actividad valiosa, y ello tanto para mejorar el funcionamiento de una institución educativa, en cuanto a una organización formadora, como en una línea de construcción de riguroso conocimiento profesional de los docentes que en ella trabajan.

Evaluar la educación básica y media es un tema en el que se viene trabajando a nivel mundial por lo general los países llevan a cabo estas evaluaciones en el ámbito nacional mediante pruebas específicas que se aplican en algunos grados escolares.

El estado debe atender en forma permanente los elementos que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación y velar por la inspección del proceso educativo.

El Ministerio de Educación Nacional expide, en el año 1994, la Ley General de Educación o ley 115 en la que se propone la construcción de currículos que propicien el desarrollo de potencialidades de los educandos y satisfagan sus intereses y necesidades lúdicas, estéticas, cognitivas, integradas desde una perspectiva que responda a las condiciones concretas de la existencia humana en ambientes educativos activos, participativos y acogedores, que inviten a los estudiantes a explorar el mundo, a disfrutar los descubrimientos que logra, a asumir el error como un elemento formativo que puede ser superado, que promuevan relaciones afectuosas de auténtico reconocimiento del otro, que tomen conciencia de sus derechos y deberes, que asuman la libertad y la autoridad de manera responsable y autónoma propendiendo por el libre desarrollo de la personalidad en un país que convive con muchas formas de violencia y que clama por la paz, y en donde son escasas las prácticas que permitan conquistarlas y hacerlas parte de la cotidianidad. De esta manera la educación propenderá por la dinamización de espacios de reflexión que posibiliten la identificación de los problemas del contexto en que crecen los estudiantes, a fin de generar oportunidades para la re-creación de una sociedad con actitud crítica y proactiva que impacte en las transformaciones sociales.

La evaluación, como parte sustantiva del currículo, tiene que dar repuesta las diferentes situaciones que éste plantea; ante exigencia de tal naturaleza, la teoría evaluadora contempla diferentes modelos entre los que puede elegirse para adaptarse a la singularidad de cada situación problemática.

El currículo desde cada uno de sus elementos, incluyendo la evaluación, debe favorecer este propósito: “La evaluación no puede ser considerada un proceso independiente, autárquico, aislado, atomizado; por el contrario, hace parte del proceso de formación, al igual que las estructuras curriculares y las prácticas pedagógicas”. López, (2009. p. 4). Esta afirmación

privilegia la evaluación como parte esencial de todo el engranaje del proceso de mejoramiento continuo en el que actualmente se encuentran las Instituciones Educativas. El reto para los maestros es promover el cambio en la manera de enseñar y en la manera de evaluar, buscando metodologías efectivas que forjen el desarrollo de competencias cognitivas, afectivas, actitudinales, suscitando una convivencia armónica entre los integrantes de la comunidad educativa y la sociedad en general.

En este sentido, el proceso de evaluación permanente, posibilita hacer los ajustes necesarios acompañando al estudiante en el proceso de aprendizaje, en el desarrollo de sus potencialidades, lo que apoyará la construcción de sus proyectos de vida, de ahí la importancia de procesos formativos y evaluativos de calidad.

Desde el decreto 1290 de 2009, las pruebas internas que aplica la institución y las pruebas externas que aplica el Estado se constituyen en un indicador de calidad educativa; en ellas el estudiante pone en evidencia los desempeños que demuestran su formación en su saber y su saber-hacer. De esta manera las pruebas objetivas se convierten en uno de los instrumentos efectivos que proveen información para la toma de decisiones curriculares y pedagógicas, dando indicios sobre fortalezas y aspectos para mejorar en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. En general, tanto los resultados de las pruebas que realiza el docente en el aula, como los derivados de las pruebas que realiza el Estado, a través del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior – ICFES- se complementan para permitir la toma de decisiones respecto a la manera como se deben fortalecer las estrategias que mejoren desempeños en los educandos.

En el contexto de una educación de calidad, la Ley General de Educación en su artículo 5º, numeral 9, señala en uno de los fines de la educación: “el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país”. En tal sentido el desarrollo de competencias y del pensamiento crítico, específicamente en su dimensión contextual, sitúa a los estudiantes en la capacidad de examinar las situaciones de la realidad en diversas culturas, social y biográficamente, así como posibilita el análisis de sus diferentes formas de expresarse, tal como lo plantea Rojas (1999). El ser humano, tiene la capacidad de pensar pero no todos los individuos lo hacen de la misma manera, luego entonces las instituciones educativas deben propender por generar oportunidades y experiencias donde se desplieguen habilidades y destrezas cognitivas y especialmente donde los estudiantes aprendan a conocer su forma de pensar apoyados en estrategias metacognitivas.

Este reto debe ser asumido por las instituciones educativas en el Distrito de Santa Marta, las cuales vienen mostrando unos desempeños no deseados, especialmente en el desarrollo de competencias como la interpretación de los diversos contextos, evidenciándose en los resultados de las pruebas realizadas por el ICFES (2009) en la cual el desempeño de nuestros alumnos samarios en los colegios no oficiales estuvieron por debajo del promedio nacional. Recibir una educación de calidad implica también que los estudiantes sean valorados con criterios también de calidad en procesos de evaluación de calidad; más aún cuando la evaluación es considerada como un proceso que posibilita garantizar el cumplimiento de las metas de dicha calidad educativa Murillo y Román, (2008).

Con el presente trabajo se pretende dar respuesta a la necesidad de abordar una problemática relacionada con el diseño de pruebas objetivas dado que con su diseño y aplicación se puede afectar la valoración de los procesos de aprendizaje de los estudiantes Ahumada (1989), la mejora de la enseñanza de los docentes Martínez. (1997) y la lectura general de los niveles de calidad de la educación Castillo (2002).

### 3. MARCO TEORICO

El presente marco teórico se organiza alrededor de las categorías conceptuales de competencias, en específico las competencias lectoras y escritora, estándares de castellano y por último las pruebas objetivas, a fin de dar respuesta a la problemática generada en el contexto de aplicación del presente trabajo. Inicia referenciando y definiendo el concepto de competencias según varios autores. Para entender con más profundidad dicho concepto, se da una descripción sobre los estándares en el área de castellano emanados por el Ministerio de Educación Nacional, se explica diferentes modelos y enfoques evaluativos, desde la premisa que en toda acción de evaluar existe un tipo de interés Grundy, (1998). Este interés en primera instancia está enfocado a conseguir la calidad educativa. Definir la calidad educativa, depende del significado que se le imprima a este término; Montenegro (2009), considera que la calidad educativa está estrechamente ligada al desarrollo económico, social, político de un pueblo. Por esto es evidente que el interés por alcanzar la calidad educativa sea permanente preocupación por parte de quienes dirigen los destinos de una nación.

#### 3.1. DEFINICION DE COMPETENCIAS

Mertens. (1996) señala "el análisis funcional describe el puesto o la función, compuesto de elementos de competencias con criterios de evaluación que indican niveles mínimos requeridos" y agrega: "la competencia es algo que una persona debe hacer o debería estar en condiciones de hacer".

La definición de competencia empleada en el enfoque cognitivo incluye todos los recursos mentales que los individuos emplean para realizar las tareas importantes, para adquirir conocimientos y para conseguir un buen desempeño Weinert. (2001). Este enfoque se utiliza a veces simultáneamente con las habilidades intelectuales o con la inteligencia. Los enfoques cognitivos clásicos que se centran en competencias generales cognitivas incluyen modelos psicométricos sobre la inteligencia humana, modelos de procesamiento de la información y el modelo de piagetiano de desarrollo cognitivo. Una interpretación más estrecha del enfoque cognitivo gira en torno a las competencia cognitivas especializadas. Estas competencias especializadas hacen referencia a un grupo de prerrequisitos cognitivos que los individuos deben poseer para actuar bien en un área determinada. Otra interpretación del enfoque cognitivo es la diferenciación entre competencia y desempeño, primeramente enfatizado por Chomsky (1980). Él definió la competencia lingüística como la habilidad para adquirir la lengua materna; es decir, las reglas en las que se basa el aprendizaje y el uso del lenguaje necesarias para el desempeño lingüístico.

Las definiciones de lectura y de las competencias de lectura han cambiado con el paso del tiempo para ajustarse a los cambios de la sociedad, la economía y la cultura. El concepto de

aprendizaje y especialmente de aprendizaje para toda la vida, ha expandido las percepciones de esta competencia y las demandas que sobre ellas se hacen. Es decir hoy por hoy las competencias son habilidades y estrategias que los individuos construyen a través de la vida, en distintas situaciones, en la interacción tanto con sus compañeros como con la comunidad en la que participan. *“La competencia en lectura es la comprensión, uso y reflexión sobre textos escritos, con el fin de lograr las metas personales, desarrollar el conocimiento y potencial propios y, participar en la sociedad”* (Nautilus). En el ámbito escolar, las unidades de competencia se convierten en unidades de aprendizaje, que incluyen los contenidos, los procesos, los resultados y las condiciones para que el aprendizaje sea efectivo. En cuanto a los procesos, se privilegian aquellos propios del constructivismo.

Howard Gardner es quien establece relaciones entre inteligencia, aprendizaje y creatividad en el desarrollo de una competencia. Considera que es el campo ocupacional el que emite juicios de valor acerca de la calidad del desempeño ocupacional y en la medida en que un campo juzgue como competente a una persona, es probable que se tenga éxito en él. En la medida en que el campo acepte las innovaciones, una persona o su obra pueden ser consideradas creativas.

Tobón (2010) propone el enfoque socio formativo, el cual se viene aplicando en diferentes países de Latinoamérica, con base en la metodología de niveles de dominio. Esto consiste en buscar que los estudiantes vayan pasando de un nivel inicial - receptivo a un nivel básico, y de un nivel básico a un nivel autónomo hasta llegar al nivel de dominio estratégico. Para ello se medía el aprendizaje desde el proyecto ético de vida.

### **3.2 ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA DEL LENGUAJE**

Nadie se atrevería a dudar de la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje para la formación del individuo y la constitución de la sociedad. Para empezar, se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo significativo, que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades.



Según lo anterior, el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social.

El lenguaje tiene un valor *subjetivo*, para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo. Este valor subjetivo del lenguaje es de suma importancia para el individuo puesto que, de una parte, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás y, de otra parte, le permite conocer la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta. De acuerdo con lo expuesto, es claro que el lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos.

El sistema lingüístico, además, interviene en la organización de otros procesos cognitivos, entre ellos, la toma de conciencia de la acción que el individuo ejerce sobre el mundo. Esta particularidad del lenguaje hace posible que el individuo sea capaz de monitorear sus acciones y planificarlas de acuerdo con los fines que se proponga. Por ejemplo, cuando hace un esquema, un mapa o simplemente escribe unas ideas, está recurriendo al lenguaje para planear lo que va a hacer antes de llevarlo a cabo.

Además de este valor subjetivo, el lenguaje posee una importancia social, (Halliday1975), en la medida en que le permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, esto es, le posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

### 3.3. LA ACTIVIDAD LINGÜÍSTICA: COMPRENSION Y PRODUCCION

Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La *producción* hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la *comprensión* tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Estos dos procesos –comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.

De igual modo, a través de sus diversas manifestaciones, el lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes. Por ejemplo, cuando el individuo interactúa con el texto de algún autor o intercambia ideas con otros, construye nuevos conocimientos, en lo personal y en lo social.

De ahí que los estándares básicos de competencia del lenguaje se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes tanto en lo verbal como en lo no verbal, que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo.

### 3.4. ESTRUCTURA BASICA DE LOS ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS DE LENGUAJE.

De acuerdo con los referentes de los lineamientos curriculares de lengua castellana del Ministerio de Educación Nacional (1998) los estándares fueron definidos en grupos de estudiantes (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11 grados) a partir de cinco factores de organización que se identifican más adelante. Ellos son:

- Producción textual
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura

- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación.

Cabe anotar que en nuestro trabajo sólo anotaremos los estándares de lenguaje correspondientes a la educación básica primaria.

Con esta organización de los estándares se recogen de manera holística los ejes propuestos en los Lineamientos para el área y se fomenta el enfoque interdisciplinario y autónomo por el que propugnan estos últimos. De esta manera, se proponen estándares que activen en forma integral los procesos a que aluden los ejes de los lineamientos, y que son: (1) procesos de construcción de sistemas de significación; (2) procesos de interpretación y producción de textos; (3) procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; (4) principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y (5) procesos de desarrollo del pensamiento.

#### **3.4.1. Factores, Estándares y Subprocesos**

Cada uno de los estándares del lenguaje tiene una estructura conformada por un *Enunciado identificador* y unos *subprocesos* que evidencian su materialización, a partir de los cinco factores a los que se ha hecho referencia.

En el *enunciado identificador* del estándar se exponen un *saber específico* y una *Finalidad* inmediata y/o remota de ese saber, lo que a su vez constituye el proceso que se espera lleve a cabo el estudiante una vez se hayan dado las condiciones pedagógicas necesarias para su consolidación.

Estos procesos pueden ser aplicados en la vida diaria, por lo tanto podemos utilizarlos para generar un nuevo conocimiento. Cabe resaltar que aquí se debe tener en cuenta los intereses del estudiante, las características de la institución, las necesidades de la región, la creatividad del maestro, etc. (Procesos Básicos del Pensamiento documento recuperado 30 de septiembre 2012 [http://bibmed.ucla.edu.ve/edocs\\_bmuccla/materialdidactico/microbiologia/software%20educativo/procesos.htm](http://bibmed.ucla.edu.ve/edocs_bmuccla/materialdidactico/microbiologia/software%20educativo/procesos.htm)).

#### **3.4.2 La Secuencialidad de los Estándares**

Por otra parte, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje están organizados de manera secuencial, atendiendo a grupos de grados, de tal forma que los de un grupo de grados involucran los del grupo anterior, con el fin de garantizar el desarrollo de las

competencias de lenguaje, en afinidad con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante.

La estructura definida permite una lectura vertical y horizontal de los estándares, así como la comprensión de su relación con el conjunto de grupos de grados y la organización temática y conceptual de cada estándar.

En lo conceptual, los estándares propuestos en el área de lenguaje para cada grupo de grados presuponen unos conocimientos construidos en los grados anteriores, lo cual permite verlos como secuenciales, no sólo de un grado a otro, sino de un grupo a otro, atendiendo requerimientos de orden cognitivo y buscando potenciar el desarrollo de los ejes propuestos en los Lineamientos Curriculares, sin aislarlos, más bien interrelacionándolos en forma adecuada para alcanzar los objetivos propuestos por este documento.

**3.4.3. Los Estándares Básicos de Lenguaje de Primero a Tercero**

LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS		ETICA DE LA COMUNICACION
Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.	Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal	Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos

<p>Para lo cual,</p> <p>-Leo fabulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos o cualquier otro texto literario</p> <p>-Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p>-Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</p> <p>-Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</p> <p>-Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p>-Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres</p>	<p>Para lo cual,</p> <p>-Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactuó.</p> <p>-Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa entre otros.</p> <p>-Comento mis programas favoritos de televisión o radio.</p> <p>-Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.</p> <p>-Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</p> <p>-Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</p>	<p>Para lo cual,</p> <p>-Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</p> <p>-Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas.</p> <p>-Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</p> <p>-Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</p> <p>-Relaciono graficas con texto escrito, ya sea completándolas y explicándolas.</p>	<p>Para lo cual,</p> <p>-reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: Interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</p> <p>-Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</p> <p>-Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y quien interpreta el texto.</p> <p>-Identifico la intención de quien produce el texto.</p>
---	--	--	--

3.4.4. Los Estándares Básicos de Lenguaje de Cuarto a Quinto Grado

PRODUCCION TEXTUAL	COMPRENCION E INTERPRETACION TEXTUAL
--------------------	--------------------------------------

<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	<p>Comprendo diversos tipos de texto utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de información.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Organizo mis ideas para producir un texto oral teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li><li>-Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li><li>-Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</li><li>-adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li><li>-Produzco un texto oral teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de mis ideas que requiere la situación comunicativa.</li></ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características de interlocutor y las exigencias del contexto.</li><li>-Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li><li>-Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li><li>-Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li></ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Leo diversos tipos de textos: Descriptivos, informativos, narrativos, explicativo y argumentativo.</li><li>-Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: Características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</li><li>-identifico la intención de cada uno de los textos leídos.</li><li>-Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos mapas conceptuales y fichas.</li><li>-Establezco diferencias entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</li><li>-Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual</li></ul>

LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS		ETICA DE LA COMUNICACION
Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.	Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos
Para lo cual, -Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fabulas, poemas y obras teatrales. -Reconozco en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción y personaje. -Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto y época de la producción, etc. -Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. -Comparo texto narrativo, liricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.	Para lo cual,  -Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.  -Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.  -Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.  -Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.  -Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.	Para lo cual, -Entiendo las obras como no verbales como producto de las comunidades humanas.  -Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través de lenguaje no verbal.  -Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: Señales de tránsito, banderas, colores, etc.  -Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas autenticas	Para lo cual,  -Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, códigos, canal, mensaje y contextos.  -Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.  -Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: Reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.  -Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las

			intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.
--	--	--	---

3.5. LA EVALUACIÓN Y LAS COMPETENCIAS

La evaluación es considerada como un componente necesario para comprender el proceso educativo. Resultaría complicado dar cuenta del desarrollo integral de los estudiantes, si no existe una referencia que ilumine e informe respecto a las implicaciones cognoscitivas, sociales y afectivas que el proceso formativo ha tenido en el aprendiz. La información más inmediata a la que accede el docente para reflexionar sobre la manera como está orientando su accionar en el campo de la educación, son los resultados de la evaluación. En este sentido (Montenegro 2009, p.53) afirma: “La evaluación de los aprendizajes contribuye a garantizar el éxito en su proceso formativo. De lo bien o lo mal que la realicemos dependerá, en mayor o menor grado, la calidad educativa de la institución”. Significa entonces, que es necesario reconocer la jerarquía y rango de importancia que tiene la evaluación dentro del currículo.



A partir de la teoría de los intereses cognoscitivos en el marco teórico elaborado por Habermas “en su lección inaugural *Erkenntnis und Interesse* (1965)”, Bengoa (1997, p.128), para quien “el conocimiento es ante todo un componente de apropiación de la naturaleza por el trabajo que el hombre necesita llevar a cabo para asegurar su supervivencia” Bengoa (1997, p. 129), se conciben tres tipos o formas de interés referidos al conocimiento: el primer interés que menciona Habermas, es el interés técnico, este tipo de interés induce al hombre a predecir fenómenos de la naturaleza para intervenirlos a fin de mantener el control sobre ella y poderla dominar. El segundo interés cognoscitivo lo llama Habermas, interés práctico y está referido a las relaciones sociales. En este escenario los intereses particulares son trasladados a uno general mediante el establecimiento de acuerdos, para lograr la comprensión entre todos los miembros de la sociedad, es decir que se establece una causa común. En el contexto de la educación este interés invita a profundizar el análisis de los procesos formativos para comprenderlos y mejorarlos. En tercer lugar, se encuentra el interés emancipador. Este tipo de interés para Habermas es el aquel que se dirige a alcanzar la libertad personal mediante la consecución de una autonomía a partir de la cual la persona se desata de cualquier elemento de opresión generado por los mecanismos de poder.

Desde la perspectiva de los intereses cognoscitivos en el ámbito de la evaluación del aprendizaje, Grundy (1998), manifiesta que la evaluación determinada por el interés técnico se convierte en un proceso cuyo propósito se orienta a medir el éxito o el fracaso del estudiante, sin tener en cuenta otras realidades inmersas en el proceso educativo.

Con relación al interés práctico, la evaluación debe encarnar acciones que promuevan el desarrollo armónico e integral de los estudiantes: “la evaluación significará elaborar juicios acerca de la medida en que el proceso y las prácticas desarrollados a través de la experiencia de aprendizaje favorecen el “bien” de los participantes” Grundy (1998 p. 111). Estos juicios solamente pueden ser hechos por quienes están inmersos directamente en el proceso de enseñanza –aprendizaje, en donde solo ellos pueden ser jueces de sus propias acciones.

Por su parte, la evaluación orientada por un interés emancipador significa que los sujetos se liberan de la evaluación como mecanismo de control, de opresión o de castigo. En la evaluación emancipadora participan, tanto el profesor como los estudiantes en un contexto grupal y de consenso sobre el significado de los procesos de enseñanza – aprendizaje, como base para la acción cooperativa. En este proceso movidos por una dinámica colaborativa todos se comprometen en la construcción y valoración de su propio conocimiento bajo criterios éticos que Habermas denomina “pretensiones de validez” Grundy (1998, p.176).

Para Gimeno Sacristán y Pérez Gómez (1996, p.12), la evaluación se presenta cuando los objetos, procesos o sujetos “reciben la atención del que evalúa, se analizan y se valoran sus características y condiciones en función de unos criterios o puntos de referencia para emitir un juicio que sea relevante para la educación”. De acuerdo a esta consideración, la evaluación que se realiza al estudiante está enfocada a valorar, estimar o apreciar un aspecto de su proceso educativo, de tal manera que resulta necesario tener en cuenta las visiones de vida, de educación y de evaluación que posee el agente evaluador quien determina sus referentes, indicadores y objetivos según esa influencia.

Montenegro (2009, p. 21), encuentra en la evaluación “una estrategia de aprendizaje que consiste en valorar o estimar lo logrado por el estudiante en función de lo planeado” es decir, que la evaluación no se trata de una acción que simplemente corrobora si el estudiante aprendió determinados contenidos curriculares, sino que se convierte en un instrumento que permite al estudiante evidenciar cuáles son sus fortalezas y debilidades, en tanto que el docente tiene una valiosa información desde la cual autoevalúa su quehacer pedagógico a fin de reorientarlo si es necesario; por tanto la retroalimentación es fundamental para complementar y mejorar el proceso.

Castillo y Cabrerizo (2010, p.7), mencionan a Serpa Naya (2008), quien presenta la siguiente definición: “La evaluación es un seguimiento continuo y sistemático que se hace para identificar los logros y las dificultades presentadas en el proceso y poder tomar decisiones que lleven a un mejoramiento de la calidad educativa”. Es decir que la evaluación no es algo que se hace al finalizar un periodo educativo, sino más bien, una acción permanente que tiene en cuenta todo el conjunto de elementos que intervienen en la acción pedagógica para ir valorando el recorrido que tanto docente como estudiante realizan en el escenario de la educación.

### **3.6. LAS COMPETENCIAS Y LAS PRUEBAS OBJETIVAS**

Las pruebas objetivas, según Salinas (2002, p. 97) “son exámenes escritos que normalmente están constituidos por un amplio repertorio de ítems, cuyas respuestas están exactamente delimitadas, permitiendo una puntuación libre de interpretaciones subjetivas”.

El término objetivo en el caso de la prueba, se refiere al nivel de imparcialidad que la caracteriza, puesto que la respuesta correcta, no depende de las valoraciones u opiniones de quien las califica, sino que han sido fijadas de antemano, al momento de construirlas. Estas pruebas, según Verdejo y Medina (2001, p. 81) “representan la característica que se intenta medir”, lo que implica unificar visiones sobre una misma realidad, tal como lo exige el positivismo que apela por el conocimiento estático y universal. Ibar (2002, p. 27), define la acción de medir como “una forma cuantitativa de conocer con exactitud la realidad de un objeto comparándolo con una porción homogénea del mismo, que se toma como punto de

referencia” en este sentido, la medición implica partir de patrones antepuestos que direccionan el resultado de tal forma que exista la confiabilidad de que estos permanecerán inmutables frente a evaluados y a evaluadores.

#### Observación

Medida = ----- X juicio comparativo

#### Unidad

De acuerdo a la anterior ecuación, los elementos de la acción de medir presentan los siguientes rasgos:

- Se da una observación de la realidad
- Se supone una unidad, trozo o parte de lo observado tomado como cantidad de referencia y
- Se realiza un juicio subjetivo de la relación entre ambas en la que se establece las veces que puede estar contenida en la unidad.

En este orden de ideas Medina y Verdejo (2001), citando a (Osterhof1, 994), consideran que al medir se le asigna a un objeto o a un sujeto una expresión numérica siguiendo una reglas específicas.

La medición es una acción dentro del amplio campo de la evaluación del aprendizaje, que requiere un pensamiento puntual, dirigido hacia algo específico, concreto; de ahí que las pruebas diseñadas para medir algún componente educativo tienden a ser cerradas, a fin de exigir exactitud y precisión en las respuestas, diferente al caso de las preguntas abiertas, por ejemplo, en las que el estudiante puede aportar un punto de vista personal de un concepto, una idea, una definición. Este tipo de instrumento requiere un proceso riguroso de planificación con el fin de cumplir ciertas exigencias y pasos que posibilitan plantear interrogantes generadores de procesos cognitivos y metacognitivas que den evidencia del desarrollo del pensamiento del estudiante.

Las pruebas objetivas, vinculadas a la teoría de los intereses cognoscitivos propuesta por Habermans, correspondería a un interés técnico, en el terreno de las ciencias empírico analíticas donde la predicción se comprende como una forma anticipada de explicar el comportamiento de un fenómeno partiendo de unas condiciones iniciales. Esta tendencia propia de la ciencia busca precisamente manipular la realidad, organizar su comportamiento, no dejar nada al azar, pues se considera que todo en la naturaleza está determinado por unas leyes preexistentes. Esta postura fue ampliamente defendida por el positivismo del siglo XIX, quien tiene entre sus máximos representantes a Comte (1798-1857). De acuerdo a Salazar, (1999, p.126); una posición del positivismo es la

consideración que “la ciencia permite formular que los fenómenos se rigen por leyes naturales invariables (...); las leyes tienen como función la previsión de los hechos futuros encaminados al sostenimiento de la naturaleza: la razón de las ciencias es conocer para prever a fin de prever” ; es decir que todo el orden universal estaría concebido de antemano y la tarea del hombre es investigar, ahondar, buscar para arrancarle los secretos a la naturaleza, que son precisamente, esas leyes que gobiernan de manera inteligible el universo del que hace parte el hombre. Al conocer esas leyes, el hombre podrá anticipar, cómo será el comportamiento futuro del universo. Esta sería la misma línea que subyace en las prácticas evaluativas técnicas y específicamente en el diseño de pruebas objetivas.

Desde esta perspectiva, las pruebas objetivas están dentro del campo de la predicción científica y tienen como finalidad determinar el nivel de exactitud más cercano al objeto de conocimiento, se convierten así en un instrumento mediante el cual se busca evitar el menor grado de error propio de apreciaciones subjetivas.

Según el diccionario filosófico de Brugger (1978), el término objetivo apelando a su carácter literal es aquello que implica relación con el objeto en casi todas sus excepciones. Puede justificadamente llamarse objetivo lo propio del objeto (en cuanto tal), lo que está en él frente a lo propio del sujeto o a lo que se encuentra en este.

En la relación de conocimiento sujeto- objeto, el conocimiento objetivo es aquel en el que el sujeto logra identificar de una manera estricta, precisa y exacta los rasgos, características y particularidades inherentes al objeto; su finalidad es verificar y comprobar. Es necesario que se establezca una separación importante entre sujeto-objeto, evitando consideraciones y posturas subjetivas que pueden generarse cuando se produce un contacto cercano entre sujeto –objeto. Esta separación entre observador y observado, permite la obtención de resultados más exactos para llegar con mayor precisión a la verdad.

Se puede afirmar, entonces que las pruebas objetivas están circunscritas a una metodología cuantitativa asociada a su vez a la corriente filosófica positivista heredada del padre de la filosofía moderna Galileo Galilei con la idea que “la naturaleza está escrita en lenguaje matemático” (Mardones, 1991,p. 25). En la metodología de la evaluación cuantitativa, la realidad está plenamente determinada y alejada del sujeto evaluado. La objetividad de un instrumento evaluativo desde esta perspectiva, consiste en una captación fiel de la realidad, que genere información, imparcial, rigurosa, confiable; se trata de objetivar la realidad, de tratar con una realidad susceptible de ser medida.

Las pruebas objetivas, por tanto, son coherentes con el interés instrumentalista y técnico en el sentido que hace énfasis en la medición de resultados, articulando el aprendizaje al rendimiento académico y a la jerarquización según escalas normativas. Ibar (2002) afirma que la acción de medir tiene implicaciones epistemológicas, cuya pretensión es establecer

hasta dónde es posible que la mente humana conozca la realidad sensible. Tiene que ver con la capacidad de la mente para captar la realidad definiendo el grado o nivel de acercamiento a ella. Surge en esencia el debate epistemológico de las escuelas filosóficas sobre la pregunta de qué es la realidad, si se capta con los sentidos, si estos son confiables o sólo perciben apariencias o fenómenos. Se trata de definir si el fenómeno o lo que aparece a los sentidos es o no la realidad.

Cortada de Kohan (2000, p. 100) expresa que “las pruebas objetivas suponen diversas formas, cuya característica común es que la respuesta correcta o la mejor respuesta, generalmente sólo una se determina cuando se elabora el test” lo que significa que son previamente establecidas por expertos quienes de antemano conciben cuál es el criterio de verdad que corresponde a determinado ítem o pregunta, es decir, hay todo un comportamiento cientificista al predecir la verdad de acuerdo a unas condiciones iniciales.

Esta autora, menciona igualmente algunas características que tienen los test objetivos con relación al estudiante:

- a- Trabaja en una tarea estructurada y no libre
- b- Selecciona una respuesta dentro de una cantidad limitada
- c- Contesta a una muestra grande de ítems
- d- Recibe un puntaje o calificación según una clave predeterminada

En coherencia con lo anterior, Nelson (1971, p. 49), afirma que este tipo de pruebas “está altamente estructurada. El examinado se enfrenta con preguntas o expresiones para las cuales debe elegir respuestas entre las opciones (alternativas) que se le ofrecen, en lugar de construir las constataciones el mismo”. Esto significa que la prueba objetiva requiere ser organizada y construida siguiendo unas recomendaciones técnicas básicas, establecidas por expertos en el tema. Debe ser planeada con anticipación al momento de ser aplicada, es necesario definir su intencionalidad o propósito, conocer la población a la que está dirigida, determinar temas y contenidos.

Es así que las pruebas requieren ser desarrolladas por expertos a fin de concebirla adecuadamente. Este mismo autor considera que preparar una prueba de alta calidad requiere mucho tiempo, gran habilidad y arduo trabajo. Como ventaja, este tipo de evaluación, se puede calificar rápidamente. En este sentido, la objetividad se obtiene porque al calificarla, no se da el criterio de un solo sujeto, sino que cualquier persona que tenga la clave o respuesta y comprenda la dinámica de su calificación, obtendrá la misma respuesta.

Las pruebas objetivas se constituyen de baterías de reactivos. Para Castellanos (2007, pp.93-94), una pregunta, reactivo o ítem “es la unidad básica, cuestión o pregunta que consta de un enunciado y varias alternativas u opciones de respuesta de las cuales una es la clave y a las otras se les llama distractores”. En este mismo sentido, Carreño (1979, p. 29)

explica que “un reactivo es el planteamiento de una situación que requiere solución, que propone acciones, o suscita reacciones, que se traducen en respuestas de cuyo grado de acierto sea posible hacer un diagnóstico sobre los alcances del aprendizaje”.

En el reactivo se expresa un contexto, unas circunstancias o unos eventos aún no resueltos, una oración incompleta, que adquieren su sentido de concluido mediante una opción o respuesta clave, y para los efectos de la evaluación, permitirá medir un producto de aprendizaje en el estudiante.

En la práctica del diseño de pruebas de conocimiento, existe una variedad de tipos de ítems seleccionados por el evaluador, según el objetivo o indicador que se pretenda medir. Con relación a lo anterior Mateo (2000, p.74), comenta que “hay unos más usados que otros, como los de selección múltiple. Hay ítems de verdadero y falso, de completar, de apareamiento, de ordenación, etc.”

Carreño (1979, p.62), recomienda tener presente algunos criterios en el momento de construir los ítems:

1. “Cada ítem de la prueba debe medir, en forma precisa y sutil, algo de consecuencia o significado dentro del curso o del tema”. Es necesario destacar en una unidad de aprendizaje que se desea evaluar, lo más sobresaliente de los temas, seleccionando los contenidos más importantes, ya que podría dársele más valor a lo secundario y dejarse pasar lo realmente substancial.
2. “Cada ítem debe tener una respuesta correcta indiscutida. Alguien, con la necesaria competencia en el tema, debe comprobar que en las alternativas ofrecidas está realmente la respuesta acertada. De lo contrario el ítem no debe incluirse”. Entre las opciones la clave o respuesta correcta, es coherente y consistente, de manera que da carácter pleno a la respuesta y no genera dudas.
3. “Todo ítem debe estar expresado en lenguaje claro, conciso, preciso, directo y gramaticalmente impecable. El ítem requiere redactarse utilizando expresiones que eviten las ambigüedades, que sean puntuales y manifiesten sin rodeos la situación que se desea plantear para no dar lugar a varias interpretaciones”.
4. “Un ítem no debe contener ninguna clave indeseable que conduzca a la respuesta, ni tampoco revelar la respuesta de ningún otro ítem de la prueba. Un ítem no contiene pistas, tampoco incorpora una segunda intención que incentive la respuesta u orientar la respuesta de otros ítems”.
5. “Un ítem debe ser independiente, y no estará supeditado a ningún otro para que quede claro su significado. Para contestar a un ítem en particular, el alumno no debe haber

percibido sutileza alguna en otro previo. Los ítems no tienen continuidad entre sí, son unidades autónomas, de tal manera que un ítem no puede servir de guía para responder o explicar otro ítem”.

Las preguntas que se han elegido para construir la prueba objetiva en el presente trabajo son las de tipo I y tipo IV utilizadas por el ICFES. En las preguntas tipo I o de selección múltiple con única respuesta, el ítem o reactivo expone la tarea que debe ser analizada, puede ser una pregunta, una definición, unas instrucciones, interpretar un hecho, analizar un gráfico o interpretar una tabla. Es una pregunta en la que se dan varias alternativas de respuesta, entre las cuales, debe escogerse una única respuesta correcta como clave. Se utilizan entre 4 a 5 opciones, identificadas con las letras A, B, C, D, E (Castellanos, 2007).

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) por su parte, respecto al tipo de preguntas I expresa que este tipo de preguntas constan de un enunciado y cuatro opciones de respuesta (A, B, C y D). Sólo una de estas opciones responde correctamente a la pregunta (ICFES, Mejor Saber 2010)

Las recomendaciones que de acuerdo a castellano (2007), Se deben tener en cuenta para construir el enunciado, son las siguientes:

- Ser una expresión que contenga una información necesaria
- Tener un único contenido y una única respuesta
- Evitar una redacción personal
- El enunciado preferiblemente debe ser afirmativo
- Las formas negativas deben resaltarse
- Si el enunciado es negativo deben evitarse las opciones negativas
- La construcción gramatical debe ser correcta
- Que se dé concordancia gramatical entre enunciado y opciones.

Con relación a los pasos recomendados para diseñar una prueba objetiva, castellano (2007), propone que es necesario desarrollar las etapas que se mencionan a continuación:

- Determinación de los objetivos de la prueba: es necesario determinar cuál es el propósito de la evaluación, que es lo que se desea medir, si dominio cognoscitivo, memoria, competencias, destrezas de pensamiento; la población objeto de la medición, el instrumento que se va a utilizar para medir y el momento en que se va a realizar la prueba.
- Definición de los objetivos de evaluación de la prueba: Se mencionan los desempeños que se van a medir; si son destrezas de pensamiento crítico en su dimensión contextual, la prueba delimita los temas hacia los indicadores propios de esta dimensión que el estudiante debe dominar.

- Elaboración de la estructura de la prueba: Se construye una rejilla de especificaciones para estructurar la prueba y organizarla de tal forma que en ella puedan detallarse los contenidos o temas que se van a medir y los procesos o actividades de pensamiento que se espera, el estudiante genere para responder las preguntas. En la rejilla igualmente se establece la cantidad de preguntas programadas, con el número de preguntas por cada proceso de pensamiento y el tipo de preguntas (tipo I, tipo IV o el elegido). “La rejilla de especificaciones es una tabla de doble entrada. En la parte vertical se describen los contenidos que hacen referencia a los temas específicos que se van a medir. En la entrada horizontal se definen los procesos de pensamiento o aquello que se desea, el estudiante haga con el material presentado en la prueba”. Castellanos, 2007, p. 93.
- Determinación de los contenidos: En este punto se destacan los temas o contenidos que serán evaluados.
- Determinación de los procesos de pensamiento: Es necesario justificar la importancia de medir el proceso de pensamiento o nivel de pensamiento que se ha destacado en la prueba.

El Manual Instructivo ICFES, Mejor Saber (2010), presenta en los siguientes puntos, las características generales de una prueba objetiva:

- Se determina previamente una estructura de prueba, en la cual se resumen las características importantes de la misma: el objeto de evaluación, la dimensión disciplinar (los contenidos que abordará, organizados en áreas o componentes); las dimensiones cognitivas (competencias, aptitudes, conocimientos, etc.) que evaluará y el tipo de preguntas que utilizará.
- Miden el grado en el cual una persona posee una determinada cualidad o atributo a través de un número. Tal medición no depende de factores subjetivos de la persona que califica la prueba (estado de ánimo, relación con los evaluados, criterios del evaluador, etc.) (ICFES, 1998). Esto se logra gracias a que los criterios de calificación están establecidos previamente, sobre los cuales ha habido acuerdo desde el momento mismo de la construcción de la prueba.
- Los ítems se acompañan de un número reducido y limitado de opciones de respuesta, entre las cuales el examinado debe escoger aquella que mejor responda al ítem. En las pruebas cualitativas, en cambio, los ítems son abiertos y buscan que el mismo estudiante construya la respuesta.



- Todos los examinados son sometidos al mismo instrumento de evaluación, aplicado bajo condiciones estandarizadas (de espacio, tiempo, etc.), es decir las mismas pruebas y los mismos ítems para todos. Las instrucciones y opciones de respuesta son iguales para todos los evaluados y están estructuradas con antelación a la aplicación (ICFES, 1988).
- Posibilitan evaluar grandes grupos de personas de forma masiva y simultánea debido a la facilidad de ser calificadas por medio de máquinas y sistemas computacionales.
- Cabe reiterar que con las pruebas objetivas se tiene la intención que sean además un instrumento pedagógico, esto es que enseñe a quien lo responde y enriquezca a quienes lo construyen; es un punto de partida y no de llegada, que debe suscitar reflexiones de la comunidad académica, por lo cual de ninguna manera puede ratificar el modelo de aprendizaje memorístico, pasivo y acrítico ya superado o en vía de superación.

En lo que tiene que ver con el uso de pruebas objetivas, el Grupo de Trabajo sobre Estándares y Evaluación del Programa de Promoción de la Reforma Educativa en América Latina (GTEE-PREAL, 2010) muestra las inquietudes de los investigadores por el uso de estas pruebas en el aula de clase y la utilidad que de ellas puedan obtener en beneficio de sus procesos de enseñanza y aprendizaje. Un sondeo inicial advierte que estas pruebas no producen un impacto significativo entre docentes, directores y supervisores. En este sentido, los investigadores encuentran que el escaso impacto de estas pruebas se debe en parte a la poca información sobre este tipo de pruebas, la dificultad en su lectura y comprensión y el desconocimiento de la utilidad que ofrecen los resultados para mejorar las prácticas educativas.

El estudio muestra que el uso de pruebas objetivas en el aula pueden contribuir positivamente sobre la manera como el docente piensa y lleva a cabo sus prácticas educativas. En este sentido, los investigadores hacen algunos aportes concebidos como reflexiones y sugerencias sobre la utilidad del uso de las evaluaciones objetivas en la enseñanza y evaluación educativa. Estas sugerencias son:

1. Ayudan a tomar conciencia de la importancia de ciertos temas y capacidades que todos los niños y niñas deberían adquirir y desarrollar, que no siempre están en el horizonte conceptual dentro del cual los maestros organizan su enseñanza. Se trata en este caso de materiales de pruebas objetivas que no ha sido producidos por el docente y que pueden utilizarse en el contexto del aula de clase para apoyar los procesos evaluativos. En el caso colombiano, por ejemplo, materiales sobre pruebas saber y pruebas de Estado, permitirán al docente darse cuenta las temáticas que se privilegian en la asignatura que imparte, como también, las capacidades de pensamiento que se evalúan. Este eje es importante pues no siempre como docente se toman decisiones pertinentes con relación a la elección de los temas esenciales respecto a los cuales los estudiantes deben adquirir conocimiento. Por

otra parte, es necesario conocer el tipo de destrezas que se exige desde los Ministerios de Educación, en los que se debe formar al estudiante a fin de prepararlo para el mundo laboral productivo.

2. Propiciar una apertura del maestro a nuevos horizontes conceptuales en relación a la didáctica y a las formas de evaluar los alumnos. Las pruebas objetivas definen los procesos y actividades de pensamiento que se desean medir a partir de los contenidos temáticos, en consecuencia, el docente puede generar una didáctica enfocada a desarrollar habilidades de pensamiento en determinados temas utilizando pruebas objetivas y mediante el análisis de los resultados valora si la didáctica aplicada le permite alcanzar este objetivo, de tal manera que pueda detectar fortalezas y dificultades para mejorar sus quehacer educativo.

3. Acceder a instrumentos de trabajo que les faciliten la tarea cotidiana. Si bien el uso de pruebas objetivas no permitirán desarrollar algunas dimensiones importantes en el proceso educativo del estudiante, son un instrumento altamente beneficioso porque también permite medir fines educativos preestablecidos, lo cual aporta una valiosa información a nivel institucional, pues al ampliar la visión del horizonte donde se dirige su acción, iluminan el camino que debe seguirse y facilitan el trabajo diario.

### **3.7. PRUEBA DE LENGUAJE**

Los estándares básicos de competencias para esta área parten del reconocimiento de que existen múltiples manifestaciones del lenguaje, que brindan a las personas la posibilidad de apropiarse del entorno e intervenir sobre la realidad social de formas muy ricas, diversas y compleja. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006). Por ello, en el grados 3°. se organizan en torno a cinco factores: (a) producción textual; (b) comprensión e interpretación textual; (c) literatura, que supone un abordaje de la perspectiva estética del lenguaje; (d) medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; y (e) ética de la comunicación, un aspecto transversal a los cuatro factores anteriores.

No obstante esta diversidad de manifestaciones, en todas ellas ocurren dos procesos fundamentales: la comprensión y la producción. La primera se refiere a la búsqueda y reconstrucción del sentido y los significados presentes en diferentes tipos de textos (literarios, informativos, descriptivos, avisos, tablas, gráficos, entre otros) y otras formas de comunicación no verbal como gestos, música y expresiones artísticas, en general. A su vez, la segunda tiene que ver con la generación de significados, tanto para expresarse como para transmitir información o interactuar con los demás.

En concordancia con estos planteamientos, la prueba de lenguaje evalúa dos competencias: la lectora y la escritora. La primera abarca la comprensión, el uso y la reflexión sobre las

informaciones contenidas en diferentes tipos de textos e implica una relación dinámica entre estos y el lector. La segunda se refiere a la producción de textos escritos de manera tal que respondan a las necesidades de comunicarse (exponer, narrar, argumentar, entre otras), sigan unos procedimientos sistemáticos para su elaboración y permitan poner en juego los conocimientos de la persona que escribe sobre los temas tratados y el funcionamiento de la lengua en las situaciones comunicativas. De esta manera, en la valoración de ambas competencias se contemplan los cinco factores definidos en los estándares.

Para la evaluación de las competencias lectora y escritora se consideran tres componentes transversales: el sintáctico, el semántico y el pragmático.

### **3.7.1. Competencia Lectora**

La competencia lectora explora la forma como los estudiantes leen e interpretan diferentes tipos de textos. Se espera que puedan comprender tanto la información explícita como la implícita en los textos, establecer relaciones entre sus contenidos y lo que saben acerca de un determinado tema, así como realizar inferencias, sacar conclusiones y asumir posiciones argumentadas frente a los mismos.

En términos generales, la prueba de lectura les propone a los estudiantes una reflexión en torno a qué dice el texto (contenidos -conceptuales e ideológicos-); cómo lo dice (organización); para qué lo dice y por qué lo dice (pragmática); cuándo lo dice y quién lo dice. Las preguntas de la prueba se orientan a establecer la capacidad de los estudiantes para realizar lecturas literales, inferenciales o críticas.

Con base en las orientaciones establecidas en los estándares básicos de competencias, las preguntas que evalúan la competencia lectora se organizan alrededor de textos seleccionados de acuerdo con los siguientes criterios: (a) la pertinencia de la temática en función de la edad de los estudiantes y el grado que cursan; (b) el vocabulario; (c) la complejidad sintáctica; (d) los saberes previos según el grado cursado; (e) la complejidad estilística; (f) la complejidad de la estructura del texto; y (g) la extensión. Asimismo, se tienen en cuenta diferentes tipos de textos, atendiendo la diversidad de formas de organización y estructuración de información.

### **3.7.2. Competencia Escritora**

De acuerdo con los estándares, esta competencia se refiere a la producción de textos escritos, de manera que atiendan a los siguientes requerimientos: (a) responder a las necesidades comunicativas, es decir, si se requiere relatar, informar, exponer, solicitar o argumentar

sobre un determinado tema; (b) cumplir procedimientos sistemáticos para su elaboración; y (c) utilizar los conocimientos de la persona que escribe acerca de los temas tratados, así como el funcionamiento de la lengua en las diversas situaciones comunicativas.

La prueba evalúa el proceso de escritura y no la escritura en sí. Esto significa que no se les solicitará a los estudiantes la elaboración de textos escritos, sino que las preguntas indagarán sobre los tipos de textos que ellos utilizarían para lograr un determinado propósito o finalidad comunicativa, la forma como los organizarían para expresar un mensaje o una idea, y aspectos relacionados con el uso adecuado de las palabras y frases para que produzcan textos con sentido. En la prueba se revisan las fases o etapas del proceso de escritura que se describen a continuación.

- **Planeación, preescritura o preparación:** esta primera fase es fundamental en la producción de un texto coherente; es el momento anterior a la escritura del primer borrador. Para ello, la persona que escribe debe responder los siguientes interrogantes relativos a la situación comunicativa: ¿qué información buscar?; ¿qué sabe sobre el tema o el tópico?; ¿qué necesita saber?; ¿qué necesita saber la audiencia sobre el tema o el tópico?; ¿sobre qué debe escribir (elección de un tópico)?; ¿para qué debe escribir?
- **Textualización, escritura o elaboración de borradores:** en esta fase la persona que escribe plasma las ideas sobre el papel; además, anticipa preguntas que le permitirán vislumbrar el texto y evitar repeticiones. También incluye datos que considere importantes, evita la ambigüedad y las contradicciones en el texto, ordena su exposición para lograr que el texto tenga un hilo conductor y establece conexiones entre las ideas.
- **Revisión o reescritura:** significa re-leer, volver a mirar el texto para pulirlo. La persona que escribe busca omisiones, repeticiones innecesarias e información poco clara o que definitivamente sobra. Además, analiza el contenido, corrige los errores, suprime lo que no es apropiado y reacomoda algunas partes para que el significado sea más claro o más interesante. Es como ver el texto a través de una lente, de manera objetiva. Quien escribe es lector y escritor a la vez: tacha secciones, inserta líneas. Esto podría dar la idea de linealidad en el proceso, pero no es así. La escritura es un proceso recursivo; tal como lo afirma Calkins (1993, pág. 44): “(...) no existe tal frecuencia diferenciada. El paso de la preparación al borrador, del borrador a la revisión y de ésta a la versión final se va produciendo minuto a minuto, segundo a segundo, a lo largo de todo el proceso de escritura”.

### **Componentes que se evalúan**

La prueba de lenguaje considera los siguientes tres componentes transversales a las dos competencias evaluadas:

- **Componente semántico:** hace referencia al sentido del texto en términos de su significado. Este componente indaga por el qué se dice en el texto.
- **Componente sintáctico:** se relaciona con la organización del texto en términos de su coherencia y cohesión. Este componente indaga por el cómo se dice.
- **Componente pragmático:** tiene que ver con el para qué se dice, en función de la situación de comunicación.

### 3. 8. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La evaluación en Colombia se enmarca en una variedad de normas que regulan el servicio público de la educación en el territorio nacional. El presente marco legal, toma aspectos de la Ley general de Educación, del decreto 1290 que reglamenta la evaluación y promoción de los educandos y finaliza con el fundamento legalizado de las pruebas externas.

El 8 de febrero de 1994 se expidió la Ley General de Educación que establece las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación en el territorio Colombiano, de esta manera se le da cumplimiento a la función social que tiene el Estado para tratar de satisfacer las necesidades e intereses educativos de las personas, de la familia y de la sociedad. Esta Ley está basada en los principios de la Constitución Política para proclamar los derechos que deben tener las personas de recibir una Educación apropiada, ejercer y propender por la libertad en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación como un servicio de carácter de público.

En el Artículo 80 y de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, el Ministerio de Educación Nacional, establece el Sistema Nacional de Evaluación de la Educación, en Coordinación con el Servicio Nacional de Pruebas, el ICFES y con las entidades territoriales con el fin de velar por la calidad, por el cumplimiento de los fines de la educación y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos de tal manera que sirvan de base para el mejoramiento del servicio público educativo.

Desde la perspectiva de la construcción de la política de calidad y mejoramiento continuo de la gestión de la educación, en abril del 2009, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, expide el Decreto 1290, que deroga el 0230 de 2002, y por el cual se reglamenta la evaluación y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media, tanto en las Instituciones públicas como en las privadas en el territorio Colombiano.

Este decreto surge como respuesta a las inquietudes que se generaron en torno al decreto 0230 puesto que las disposiciones que regulan la promoción de los estudiantes no otorgaban garantías para ofrecer una educación de calidad de acuerdo con algunas de las conclusiones surgidas en las mesas de trabajo de los foros de discusión del Plan Decenal de Educación(2008), según las cuales: “En muchas circunstancias la evaluación sigue siendo

una simple valoración de lo aprendido, principalmente de los conocimientos teóricos, pero no de los procesos de desarrollo de las habilidades y de competencias de cada estudiante”.

En esencia el decreto 1290, invita a las instituciones educativas a ejercer autonomía con responsabilidad, estableciendo su propio sistema de evaluación de los estudiantes tal como lo plantea el Artículo 5° que dice:

“Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación....La denominación desempeño básico se entiende como la superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el Proyecto Educativo Institucional”.

Esto significa que las acciones educativas, derivadas de los análisis de los resultados de la evaluación, deben plantear estrategias pedagógicas de acompañamiento diseñadas para enriquecer los procesos formativos y que de alguna manera garanticen que el desarrollo armónico e integral de los estudiantes sea de calidad, lo que implica que las instituciones educativas deben generar espacios de reflexión alrededor de los procesos de enseñanza y de los sistemas de evaluación que aplican a fin de que vayan en procura no solo de la calidad académica sino de generar un impacto en los proyectos de vida de los estudiantes. En este sentido, se requieren serias transformaciones al interior de las Instituciones Educativas que deben partir de un cambio de paradigma y de actitud en la manera como los docentes conciben la evaluación, de otro modo se estaría repitiendo la historia que conocemos, currículos formales y declarados ideales que en la práctica no corresponden con las acciones de quienes deben ejecutar las políticas institucionales.

Se debe tener en cuenta que para lograr este propósito las instituciones educativas requieren contar con la infraestructura suficiente, recursos didácticos actualizados y pertinentes, procesos permanentes de formación y acompañamiento docente, entre otros aspectos, para aspirar a mejorar sus procesos de calidad y lograr que los jóvenes se formen plena e integralmente.

En cuanto al tema de la promoción escolar y la promoción anticipada, los artículos 6 y 7 plantean respectivamente: “Cada establecimiento educativo determinará los criterios de promoción escolar de acuerdo con el sistema institucional de evaluación de los estudiantes. Así mismo, el establecimiento educativo definirá el porcentaje de asistencia que incida en la promoción del estudiante” y “Durante el primer periodo del año escolar el consejo académico, previo consentimiento de los padres de familia, recomendará ante el consejo directivo la promoción anticipada al grado siguiente del estudiante que demuestre un rendimiento superior en el desarrollo cognitivo, personal y social en el marco de las

competencias básicas del grado que cursa”. Es decir, que a través de este decreto se espera resolver uno de los temas que más preocupaba en el decreto 0230 cuando reducía a un 5% como máximo porcentaje de repitencia lo que se asociaba a la laxitud en la exigencia de los estudiantes. Con esta disposición se otorga a las instituciones educativas la potestad para definir esta cifra con el aval de las Secretarías de Educación quienes deben hacer los controles respectivos para garantizar que los procesos se lleven a cabo acorde con lo que se establece en la norma.

En cuanto al tema de responsabilidades, el decreto establece una serie de compromisos para los actores principales del proceso de educación y unos deberes para los miembros de la comunidad educativa. Esto implica que el Ministerio de Educación Nacional debe brindar asesoría y acompañamiento permanente a las instituciones educativas, directivos y docentes para la implementación de estas disposiciones a quienes se les exige una responsabilidad en el manejo de la norma. En general, el decreto promueve que la evaluación de los aprendizajes debe ir más allá de producir un resultado para calificar el desempeño de un estudiante y para decidir si éste aprueba o no, una asignatura. La evaluación debe proporcionar información acerca de lo que un estudiante aprende, de las formas cómo aprende, de los métodos, de los espacios y tiempos donde aprende mejor, de las maneras como comunica lo aprendido, de cómo utiliza lo aprendido, de lo que no aprende para volver a enseñarlo y para buscar otras formas de enseñar. En este sentido, se puede afirmar que el decreto 1290 en su artículo 3, armoniza con los propósitos de la evaluación formativa, en tanto que esta evaluación se interesa por el perfeccionamiento del proceso educativo en el momento que aún resulte posible intervenir para atender los intereses y necesidades formativas de los estudiantes.

Antecedentes y Marco Legal del Examen de Estado: En el año 1966 se firma el acuerdo N° 65, mediante el cual se organiza el Servicio de Admisión Universitaria y Orientación Profesional que tenía como propósito la preparación, administración y evaluación de instrumentos que les permitiera a las universidades mejorar los procesos de selección de sus estudiantes, de esta manera se protocoliza el Examen de Estado, producto de una ardua labor de investigación donde participaron representantes del gobierno y de las universidades nacionales. Inicialmente el Servicio de Admisión Universitaria y Orientación Profesional, diseñó pruebas de selección, clasificación y orientación para estudiantes, atendiendo solicitudes particulares de distintas Instituciones de Educación Superior (IES) del país; las cuales se aplicaban en cada una de las universidades solicitantes y en diferentes fechas del año.

En septiembre de 1968 se aplicaron los primeros Exámenes Nacionales, llamados así por tratarse de pruebas objetivas con criterios unificados para toda la población colombiana y porque se utilizaron escalas nacionales para su calificación. Para esa fecha, funcionaba el

Servicio Nacional de Pruebas (SNP) que surgió por reestructuración del Servicio de Admisión Universitaria y Orientación Profesional como dependencia del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES).

En 1980, bajo un nuevo marco legal el decreto 2343 expedido ese mismo año, la presentación del examen deja de ser voluntaria y adquiere el carácter oficial y obligatorio con el objetivo de verificar los niveles mínimos de aptitudes y conocimientos de aquellas personas que aspiraban ingresar a la Universidad, de esta manera se les exigía a las IES que establecieran un puntaje mínimo en los Exámenes de Estado. A partir de 1985, mediante el Decreto 1219, se reglamentó el artículo 6° del decreto 2343/80 donde se establece que la vigencia de los resultados del Examen de Estado, sería indefinida.

Durante las décadas del 80 y 90 el examen estuvo conformado por nueve pruebas objetivas, agrupadas en las siguientes áreas: Ciencias Naturales, Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Sociales y una prueba Electiva entre las que se encontraban: Razonamiento Abstracto, Relaciones Espaciales, Razonamiento Mecánico, Inglés, Medio Ambiente, entre otras; durante este lapso de tiempo la prueba sufrió algunas transformaciones. A partir de marzo del año 2000, se aplicó un nuevo formato de Examen de Estado, el cual se venía trabajando desde 1995. Este proceso de transformación general pretendía, entre otros aspectos, renovar los propósitos educativos fundamentales planteados en la Constitución Política de 1991 y la Ley General de Educación (Ley 115/94), plantear unas recomendaciones que permitiera la Modernización de la Universidad Pública y la consecución de los lineamientos dador por la Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo, así como atender las nuevas exigencias culturales, sociales, políticas y económicas surgidas en el contexto de la globalización, avanzar en este tipo de pruebas en el ámbito internacional y darle cuerpo a la investigación iniciada en el ICFES desde 1991, como parte del proceso de Evaluación de la Calidad de la Educación, en la que se desarrollan las pruebas que el país actualmente conoce como SABER 5° y 9°, SABER 11° y SABER PRO.

Inicialmente, en la Educación Básica y Media, las pruebas SABER, se aplicaron a estudiantes de determinados grados académicos (5°, 9° y 11°) y en algunas áreas del conocimiento, con el propósito de medir sus logros. Los resultados de estas evaluaciones sirvieron para obtener información valiosa a fin de orientar la formulación de políticas y programas para apoyar el mejoramiento de la calidad educativa del país. Actualmente este tipo de examen se vienen aplicando cada 3 años y son, obligatorias desde la expedición de la Ley 715 de 2001, con la intención de que todas las instituciones educativas dispongan de información confiable acerca de lo que sus estudiantes saben y saben hacer y, a partir de sus resultados, implementar acciones específicas para superar las dificultades encontradas. Desde entonces se han llevado a cabo tres aplicaciones, de acuerdo con los calendarios académicos (A y B) vigentes en las entidades territoriales: la primera entre 2002 y 2003, la



segunda entre 2005 y 2006, y la tercera en 2009. En estas evaluaciones han participado estudiantes de quinto y noveno grados en todos los establecimientos educativos oficiales y privados del país.

Estos resultados han sido divulgados por distintos medios con el objetivo de mejorar los procesos de autoevaluación, así como para definir los planes de mejoramiento Institucional.

Las pruebas SABER 5°, 9° valoran las competencias que han desarrollado los estudiantes de primero hasta quinto grado y de sexto a noveno grado. Se aplica una prueba de Lenguaje de 100 preguntas, que evalúa la competencia comunicativa a través de dos procesos: la comprensión e interpretación textual (lectura) y la producción textual (producción o escritura); una prueba de Matemáticas diseñada con 100 preguntas para evaluar tres competencias en el razonamiento y la argumentación, la comunicación, la representación y planteamiento y resolución de problemas; una prueba de Ciencias Naturales de 100 preguntas, que tiene como objetivo establecer y diferenciar las competencias de los estudiantes. Para poner en juego sus conocimientos científicos básicos en la comprensión y resolución de problemas, se evalúan tres competencias: uso comprensivo del conocimiento científico, explicación de fenómenos e indagación.

El examen de Estado de la educación media (SABER 11°) tiene como fin comprobar el grado de desarrollo de las competencias de los estudiantes que están por terminar undécimo grado. La información que se genera cumple diversos propósitos con diferentes actores del sistema educativo: a los estudiantes les proporciona elementos para su autoevaluación y el desarrollo de su proyecto de vida, a las instituciones de educación superior les permite seleccionar candidatos idóneos para sus programas de formación y hacer seguimiento de su evolución académica, a los establecimientos educativos les ofrece referentes para sus procesos de autoevaluación y orientación de sus prácticas pedagógicas y a las autoridades educativas les permite construir indicadores de calidad.

El Examen de Estado tiene dos componentes: el núcleo común y el flexible. En el primero se incluyen las áreas que se consideran básicas y fundamentales. Estas áreas son lenguaje, matemática, biología, química, física, filosofía (24 preguntas), ciencias sociales e inglés (30 y 45 preguntas respectivamente). Las pruebas que integran el núcleo común las deben presentar todos los estudiantes. El componente flexible tiene dos líneas: profundización que evalúa con mayores niveles de complejidad las competencias y componentes que integran las pruebas del núcleo común. El estudiante debe seleccionar una entre las profundizaciones de: lenguaje, matemática, biología o ciencias sociales. Por su parte, la línea interdisciplinar contiene preguntas que exigen que el estudiante relacione saberes de diferentes disciplinas que abordan las problemáticas de Violencia y Sociedad y Medio Ambiente. El estudiante debe escoger una entre estas dos pruebas que poseen 15 preguntas cada una.

En el Examen de Estado se utilizan dos tipos de preguntas, preguntas de selección múltiple con única respuesta y preguntas de selección múltiple con múltiple respuesta, éstas últimas constan de un enunciado y cuatro posibilidades de respuesta designadas con números (1, 2, 3 y 4). La combinación de dos de estas opciones responde correctamente a la pregunta.

SABER PRO (antes ECAES) evalúa las competencias necesarias para el adecuado desempeño profesional o académico, incluyendo las competencias genéricas que todo egresado de la educación superior debe tener, independientemente del programa que haya cursado.

Por su naturaleza, sólo se evalúan aquellas competencias susceptibles de ser valoradas con exámenes externos de carácter masivo.

Las pruebas de competencias genéricas que serán objeto de evaluación, con su número de preguntas y el tiempo disponible para responderlas, es el siguiente:

Comunicación Escrita (Reporte o argumento), Solución de Problemas, Pensamiento Crítico, Entendimiento Interpersonal (83 preguntas en total), Comprensión Lectora e Inglés (15 y 40 preguntas, respectivamente). El total de las pruebas contiene un documento escrito y 138 preguntas que se deben desarrollar en un tiempo límite de tres horas y cuarenta minutos.

Las pruebas de evaluación constituyen un punto de referencia para la construcción de una cultura de la evaluación del aprendizaje, ya que se convierten en un insumo para que las instituciones revisen y mejoren procesos curriculares y propongan modelos y prácticas particulares de evaluación.

Las evaluaciones, apoyadas en pruebas estandarizadas, deben ser implementadas como acciones complementarias en el proceso formativo, porque se constituyen en una fuente de información para que estudiantes, docentes, instituciones educativas, las secretarías de educación, el Estado y la sociedad en general, cuenten con información permanente y confiable sobre la calidad educativa y el desempeño de los estudiantes, en las diferentes competencias. Este proceso debe permitir reorientar procesos pedagógicos en el aula, implementar Planes de Mejoramiento Institucionales, adoptar políticas educativas coherentes con el contexto, generar condiciones de apoyo a las instituciones con bajo logro, dirigir los procesos administrativos regionales de manera efectiva o el planteamiento de programas de cualificación docente, por mencionar algunos de los usos que pueden dárseles. En este sentido, el valor de las pruebas va más allá de simplemente informar unos resultados a los miembros de la comunidad educativa, sobre los desempeños de los estudiantes en las competencias evaluadas.

En últimas, la evaluación se debe asumir como un proceso formativo y constructivo, donde todos aprenden y obtienen información de alta calidad, en aras del mejoramiento continuo

de los procesos educativos y de la educación misma que se oferta en el país. En este sentido los resultados de las evaluaciones, tanto interna como externa, no se deben asumir sólo como una estrategia de reconocimiento sino como una oportunidad para hacer procesos de análisis, detectar fortalezas y dificultades, las cuales son susceptibles de consolidar o mejorar respectivamente, de manera oportuna, e impactar de forma concreta, puntual, efectiva y eficaz a los actores del sistema y a la calidad educativa del país.

### **3.9. FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL**

La institución educativa donde se aplica el presente estudio se fundó en enero de 1999 en el barrio Cantilito III etapa, al sur oriente de la ciudad de Santa Marta; las familias que habitan los alrededores de la institución y barrios aledaños, se caracterizan por ser de estrato cero, uno y dos; la mayoría son hijos de padres separados, bajo la tutela de abuelos, tíos, hermanos. Acarreando en ellos algunas veces violencia intrafamiliar entre otros problemas, según información declarada en el Proyecto Educativo Institucional. En el año 2000 se logró la licencia de funcionamiento para los niveles de Preescolar y Básica. Para el tiempo en que se aplicó la prueba se contaba con una cobertura de 200 estudiantes.

#### 4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el artículo 80 de la Ley General de Educación de 1994 se establece de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, el fundamento legal de la evaluación de la educación cuya finalidad es “velar por la calidad, por el cumplimiento de los fines de la educación y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos”. La función asignada a la evaluación en este artículo la sitúa como un componente curricular de complejidad, en tanto que no se trata sencillamente de una verificación del rendimiento escolar a través de cierto tipo de instrumento, sino que este componente se convierte en un proceso que genera acciones de acompañamiento y vigilancia desde la cual se comprende, se conoce, se valora y aprecia a los estudiantes, de tal forma que se pueda realizar un análisis crítico alrededor de la gestión educativa, administrativa y pedagógica de los fines de la educación expresados en el artículo 5 de la ley 115 de 1994, los cuales dan cuenta de la formación plena e integral del educando, desde una mirada multidimensional que incluye los aspectos relacionados con el desarrollo físico, psíquico, ético, cognitivo, social, cultural, expresivo, moral, actitudinal, técnico, creativo, crítico, racional.

En este escenario, el análisis de los procesos y de los resultados de la evaluación permite una clarificación del horizonte que muestra si evidentemente al estudiante se le está ofreciendo una cabal formación en el saber conocer, en el saber hacer y en el saber ser, como lo señala la UNESCO (Delors, 1997).

Los resultados de la evaluación, aunque no son la única fuente de información, son un referente objetivo que permite a las Instituciones Educativas deliberar proyectos de reorientación, restructuración, rediseño o re-creación curricular coherente con los niveles de desarrollo de los estudiantes, necesidades educativas y requerimientos del contexto.

Los análisis críticos, sistemáticos, pertinentes y contextualizados de los resultados de las pruebas externas proveerán la información necesaria a la Institución educativa para tomar decisiones oportunas y adecuadas en cuanto a los procesos educativos que se están gestando, y así coadyuvar al mejoramiento del “servicio público educativo” tal como está expresado en el artículo 80 de la Ley 115 de 1994.

El problema que se plantea como motivador del presente trabajo surge del análisis que la Institución Educativa ha realizado sobre los resultados de las pruebas SABER 5° que se realizaron en el 2009 presentadas por los estudiantes. Y también por la intención de preparar y potencializar competencias básicas en el grado tercero de primaria, al mismo tiempo proveer herramientas a los estudiantes en la lectura y comprensión de textos.

Esta problemática es tratada desde el escenario de las prácticas evaluativas, asumiendo la evaluación no como un requisito indispensable para medir y calificar, sino como una

estrategia de aprendizaje y desarrollo de pensamiento. De tal manera que una evaluación previamente planificada, que atienda los ritmos de aprendizaje, las necesidades de aprendizaje y el contexto donde se aplica, entre otras, es una forma muy significativa para que los estudiantes aprendan a aprender, aprendan a pensar, aprendan a ser y aprendan a hacer. Toda evaluación debe ir acompañada de una respectiva meta evaluación. La planeación o diseño, ejecución y evaluación de la evaluación es un aspecto que requiere la atención del docente y la atención institucional:

“...es un problema educativo que amerita idas y vueltas entre la práctica y la reflexión de carácter teórico. No es un asunto que se resuelva a partir de un método establecido sino que implica búsqueda e innovación constantes sin dejar a un lado estrategias propias como documentadas. Si no miramos la evaluación como un problema, la reducimos a un proceso que se aprende una sola vez y para siempre” (Cázares, 2007, p.108).

Es decir, que la atención por la mejora de los procesos evaluativos posibilita estar en permanente búsqueda de soluciones que respondan a las dificultades en que se suele caer cuando se asume como una actividad transitoria, que sólo es útil para cumplir con el requisito de las calificaciones. La evaluación debe ser ante todo una experiencia formativa, de aprendizaje. Tal como lo expresa la anterior autora, no hay un método por excelencia para evaluar los aprendizajes, incorporar la variedad en técnicas e instrumentos será la manera más adecuada de proceder a fin de adentrarse en esta problemática, si bien, toda evaluación debe permitir ampliar los desempeños de pensamiento de los estudiantes.

Iafrancesco, (2004), señala el enorme reto que se presenta al sistema educativo, en los actuales momentos, ante las exigencias socio-culturales del mundo contemporáneo, en la formación de procesos cognitivos que permitan desarrollar en el sujeto sus capacidades para enfrentarse y participar activamente en los diferentes campos de la vida humana, que dinamizan el desenvolvimiento de la cultura y la sociedad de hoy.

La institución en la que se contextualiza este trabajo, en reuniones docentes ha identificado la escasez de experiencias para el desarrollo de destrezas y competencias básicas en el grado tercero y cuarto. En los discursos docentes y en el proyecto educativo institucional se reconoce la importancia de estimular el desarrollo de competencias y buscando desarrollar la capacidad reflexiva y transformadora en los estudiantes, a fin de evitar aprendizajes memorísticos y específicos, que convierten el conocimiento en una simple adquisición de datos y que en la práctica no se desarrollan a cabalidad estos ideales; debido, principalmente, a la falta de preparación docente alrededor de estos aspectos psicopedagógicos especialmente los relacionados con la evaluación y más puntualmente con el diseño de pruebas objetivas que posibiliten el despliegue de destrezas de pensamiento de alto nivel como el pensamiento crítico:

“Una buena evaluación debe formar parte del proceso enseñanza-aprendizaje, es decir, debe ser una evaluación que en verdad enseñe y no tan sólo una mera comprobación del trabajo memorístico. Asimismo, debe valorarse tanto la adquisición de conocimientos (declarativos, procedimentales y condicionales), como el desarrollo de habilidades de comprensión, expresión, resolución de problemas reales, utilización de pensamiento crítico y desarrollo de la creatividad (Rubio y Álvarez, 2010, p. 167).

En este sentido, el grupo investigador mediante el desarrollo del presente trabajo busca responder la pregunta: ¿cómo elaborar pruebas objetivas que posibiliten la evaluación de competencias básicas en los estudiantes?

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. Objetivo General**

Diseñar y elaborar una prueba objetiva para evaluar competencias lectoras básicas en el área de castellano, para estudiantes del 3º grado de educación básica primaria.

### **5.2. Objetivos Específicos**

- Fundamentar teórica y conceptualmente (desde el marco psicopedagógico, legal y contextual) la propuesta de evaluación centrada en pruebas estandarizadas u objetivas.
- Definir la estructura general de la prueba objetiva enmarcada a la evaluación de competencias.
- Diseñar la batería de preguntas de la prueba objetiva para el área de castellano, teniendo en cuenta las competencias básicas.
- Validar por expertos la batería de preguntas de la prueba objetiva diseñada.

## 6. METODOLOGÍA

### 6.1 ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN

El área de profundización se centró en el diseño de pruebas objetivas. Dichas pruebas se estructuraron en el ámbito de la evaluación de competencias

### 6.2 EXPERTICIA O IDONEIDAD

Diseño de pruebas Objetivas

### 6.3 ETAPAS PARA LA ADQUISICIÓN Y/O DESARROLLO LA EXPERTICIA:

Elaboración de las preguntas tipo pruebas saber

La prueba objetiva de lenguaje primer pilotaje fue diseñada inicialmente con 100 preguntas en las que se evalúa los ejes referentes: comprensión e interpretación textual. Se sometió a una validación, a través de la técnica del juicio del experto donde intervinieron profesionales en Diseño Curricular y Evaluación Educativa, expertos en español y literatura y especialista en pedagogía de la lengua y la literatura. A partir de sus indicaciones se hicieron un conjunto de correcciones y modificaciones teniendo en cuenta la coherencia entre los ítems y las posibles respuestas, las competencias y los ejes referentes a los estándares de lengua castellana lo que conlleva a omitir 10 preguntas que no cumplían con los parámetros, por tener un nivel de complejidad muy bajo, y no evaluar el contenido de las lecturas seleccionadas. Esto dio lugar a la primera versión del cuestionario estructurado en 90 preguntas de selección múltiple con única respuesta.

La selección de las 90 preguntas fue aplicada a los estudiantes de 3° en dos instituciones educativas perteneciente al sector privado y la otra al sector público de la educación, con una duración de dos horas y media y a una población de 100 estudiantes. 40 de la institución Educativa Departamental Alfonso López y 60 del colegio Jesús de Nazaret, ubicadas ambas instituciones educativas en el Distrito especial de Santa Marta Departamento del Magdalena.

Para la prueba objetiva de lenguaje en el segundo pilotaje se elaboraron 50 preguntas teniendo en cuenta la elaboración de la tabla de especificaciones adecuada a la prueba a construir, la cual se aplicó a 100 estudiantes y se analizará los problemas de los respondientes. Durante la prueba, se analizó por medio de unas fichas para cada uno de los ítems las respuestas obtenidas clasificándolas en correctas, parcialmente correctas e



incorrectas, esta prueba fue reestructurada teniendo en cuenta el desempeño de los respondientes en el primer pilotaje y se validó teniendo en cuenta el juicio de expertos

### **7.1. Validez del Instrumento**

Todo instrumento de recolección de datos debe resumir dos requisitos esenciales: validez y confiabilidad. Con la validez se determina la revisión de la presentación del contenido, el contraste de los indicadores con los ítems que miden las variables correspondientes. Se estima la validez como el hecho de que una prueba sea de tal manera concebida, elaborada y aplicada y que mida lo que se propone medir.

Tejada (1995) expresa la validez como: "... el grado de precisión con que el test utilizado mide realmente lo que está destinado a medir" (p. 26). Es decir, la validez se considera como un conjunto específico en el sentido que se refiere a un propósito especial y a un determinado grupo de sujetos.

Recomienda constatar la validez del instrumento desde 3 aspectos:

- El contenido
- El criterio
- El constructo.

Como ya hemos explicado se validó a través de la técnica Juicio de Expertos. La validez de contenido del instrumento fue expresada por profesionales de alta trayectoria profesional en el ámbito en Diseño Curricular y Evaluación Educativa y expertos en español y literatura y Pedagogía de la lengua y la literatura. Los mismos tuvieron la oportunidad de hacer las debidas correcciones en cuanto al contenido, pertinencia, ambigüedad, redacción y otros aspectos que consideraron necesario realizar mejoras. Al cumplirse éste procedimiento, las observaciones y sugerencias de los expertos, permitieron el rediseño del instrumento de medición, para luego someterlo a la confiabilidad. Por ello, se muestra a continuación un resumen sobre los criterios que se tomaron en consideración para la elaboración del cuestionario.

Por ello, se muestra a continuación un resumen sobre los criterios calificados por los expertos

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL CUESTIONARIO

	Excelente	Bueno	Suficiente	Deficiente
El cuestionario está enfocado a las políticas de evaluación por estándares básicos de competencias.		X		
El cuestionario se ajusta a la evaluación según decreto 1290.		X		
El cuestionario tiene coherencia y cohesión en sus ítems.		X		
El cuestionario mide competencias básicas de los estudiantes.		X		
El cuestionario tiene pertinencia con las evaluaciones del aprendizaje.		X		
Observaciones y recomendaciones.	La pregunta 2, una de las palabras incluidos en el ítem no es claro, en la pregunta 3, la opción de respuesta d, no es pertinente, en la pregunta 5, la opción C, de la respuesta es obvia, pueden dar varias moralejas de este estilo, la pregunta 7 según el ítem las opciones de respuestas no corresponden al sentido de la pregunta. Al igual que con la pregunta 8, en la pregunta 83, el ítem y sus opciones son demasiados obvias. En la pregunta 85 la redacción no corresponde con las opciones de respuestas. La pregunta 87 el ítem y sus opciones de respuestas no tienen que ver con la comprensión de lectura dado es el caso para las preguntas 88 y 89.			

Tabla No. 1 Análisis y sugerencias del cuestionario para la prueba de lenguaje, por Mónica Borjas Dra. En Educación: Diseño Curricular y Evaluación Educativa y Coordinadora Énfasis en Educación Infantil de la Maestría en Educación

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL CUESTIONARIO

	Excelente	Bueno	Suficiente	Deficiente
El cuestionario está enfocado a las políticas de evaluación por estándares básicos de competencias.		X		

El cuestionario se ajusta a la evaluación según decreto 1290.		X		
El cuestionario tiene coherencia y cohesión en sus ítems.		X		
El cuestionario mide competencias básicas de los estudiantes.		X		
El cuestionario tiene pertinencia con las evaluaciones del aprendizaje.		X		
Observaciones y recomendaciones.	Para realizar los ítems de una prueba hay que tener en cuenta la redacción, la cohesión y la coherencia entre la comprensión de la lectura, la pregunta y sus opciones de respuestas, por lo tanto la pregunta 2, dentro del ítem tiene una palabra de más. En la pregunta 3, el ítem no es pertinente con las opciones de respuestas “d” pues hace parte del desenlace más no del inicio de la narración. En la pregunta 5 el ítem deja cabida para muchas morales en las opciones de respuestas. En la pregunta 8 las opciones de respuestas no muestran claridad porque no revisa con los elementos que le dan coherencias y cohesión a las preguntas con las posibles opciones de respuestas. La pregunta 83, las opciones de respuesta la clave “d” está errada y las opciones de respuestas tiene un nivel de complejidad muy bajo haciendo obvia la respuesta, la pregunta 87 no revisa el texto basado en la comprensión de la lectura ya que pretende evaluar el componente sintáctico la igual que las preguntas 88 y 89.			

**Tabla No. 2** Análisis y sugerencias del cuestionario para la prueba de lenguaje, por Suty Ávila Esp. Pedagogía de la Lengua y la Literatura

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN CUESTIONARIO**

**CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL CUESTIONARIO**

	Excelente	Bueno	Suficiente	Deficiente
El cuestionario está enfocado a las políticas de evaluación por estándares básicos de competencias.		X		
El cuestionario se ajusta a la evaluación según decreto 1290.		X		

El cuestionario tiene coherencia y cohesión en sus ítems.		X		
El cuestionario mide competencias básicas de los estudiantes.		X		
El cuestionario tiene pertinencia con las evaluaciones del aprendizaje.		X		
Observaciones y recomendaciones.	Dada la importancia de la revisión y la escritura de los cuestionarios para aplicar pruebas, se sugiere revisar la pregunta número 3, cuya opción de respuesta “d” no corresponde a una acción realizada por el personaje principal. En la pregunta 8 las opciones de respuesta no corresponde con el sentido de la pregunta, en la pregunta 83 las opciones de respuesta tiene baja complejidad y la opción “d” no se relaciona con el ítem. La pregunta 87 deja de evaluar la comprensión de la lectura para evaluar el componente gramatical dado es el caso para las preguntas 88 y 89.			

**Tabla No. 3**Análisis y sugerencias del cuestionario para la prueba de lenguaje, por Luis Bermúdez Diazgranados.  
Esp. De La Lengua y La Literatura

7.2. Confiabilidad

Según Ruiz (1998), la confiabilidad está referida al hecho de que "los resultados obtenidos con el instrumento en una determinada ocasión, bajo ciertas condiciones, deberían ser los mismos si volviéramos a medir el mismo rasgo en condiciones idénticas" (p.44).

El cálculo se efectuó por el procedimiento matemático Coeficiente Alfa de Cronbach, el cual queda expresado mediante la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{I}{I - 1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$

- Dónde:  $\alpha$  = Coeficiente de Cronbach
- I = Número de ítems utilizados para el cálculo
- $\sum S^2$  = Suma de la varianza de cada ítem
- $S_t^2$  = Varianza total de los ítems

Al respecto Hernández (1998), señala que: "el Coeficiente Alpha de Cronbach consiste en una fórmula que determina el grado de consistencia y precisión que poseen los instrumentos de medición" (p. 416).

Los criterios establecidos para el análisis del coeficiente de Alpha de Cronbach, son los siguientes:

Valores de Alpha Criterios

De -1 a 0 No es confiable

- De 0.01 a 0.49 Baja confiabilidad
- De 0.50 a 0.75 Moderada confiabilidad
- De 0.76 a 0.89 Fuerte confiabilidad
- De 0.90 a 1.00 Alta confiabilidad

Si tenemos un test de 90 ítems aplicada a 100 estudiantes. La estimación de la varianza de la prueba aplicada se realizó teniendo en cuenta que la muestra se dividió en tres grupos según la cantidad de ítems contestados correctamente: superior, medio e inferior.

$$\alpha = \frac{I}{I-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$
$$\alpha = \frac{90}{90-1} \left[ 1 - \frac{9828.0}{605889.3} \right] = 1.011235955 (1- 0,016220784)=0.99$$

En el caso del presente estudio, al sustituir los valores numéricos obtenidos en la formula se obtuvo un coeficiente de confiabilidad de 0,99, descrito como una magnitud muy alta en la escala anterior. De esta forma se constató que el instrumento diseñado era válido y confiable para ser aplicado a la población de estudio

Tabla No. 4 Estadísticos descriptivos de la varianza

Estadísticos descriptivos		
	N	Varianza
Item1	3	148,000
Item2	3	432,333
Item3	3	324,333
Item4	3	49,000
Item5	3	12,333
Item6	3	181,000
Item7	3	81,333
Item8	3	246,333
Item9	3	91,000
Item10	3	16,333
Item11	3	2,333
Item12	3	57,333
Item13	3	48,000
Item14	3	94,333
Item15	3	283,000
Item16	3	16,000
Item17	3	57,333
Item18	3	46,333
Item19	3	100,333
Item20	3	61,000
Item21	3	44,333
Item22	3	126,333

Item23	3	199,000
Item24	3	200,333
Item25	3	81,333
Item26	3	30,333
Item27	3	56,333
Item28	3	36,333
Item29	3	142,333
Item30	3	4,333
Item31	3	66,333
Item32	3	247,000
Item33	3	69,333
Item34	3	549,000
Item35	3	101,333
Item36	3	43,000
Item37	3	58,333
Item38	3	304,000
Item39	3	31,000
Item40	3	30,333
Item41	3	86,333
Item42	3	49,000
Item43	3	31,000
Item44	3	57,333
Item45	3	48,000
Item46	3	16,333
Item47	3	16,333
Item48	3	19,000
Item49	3	25,333
Item50	3	81,000
Item51	3	233,333
Item52	3	129,333
Item53	3	30,333
Item54	3	31,000
Item55	3	24,333
Item56	3	149,333
Item57	3	91,000
Item58	3	102,333
Item59	3	22,333
Item60	3	54,333
Item61	3	36,333
Item62	3	39,000
Item63	3	97,333
Item64	3	102,333
Item65	3	86,333
Item66	3	19,000
Item67	3	202,333
Item68	3	100,333
Item69	3	111,000
Item70	3	234,333
Item71	3	37,000
Item72	3	79,000
Item73	3	151,000
Item74	3	70,333

Item75	3	90,333
Item76	3	1705,333
Item77	3	58,333
Item78	3	56,333
Item79	3	17,333
Item80	3	65,333
Item81	3	25,000
Item82	3	6,333
Item83	3	25,333
Item84	3	8,333
Item85	3	9,333
Item86	3	34,333
Item87	3	156,000
Item88	3	64,333
Item89	3	22,333
Item90	3	52,000
suma	3	605889,333
N válido (según lista)	3	9828,000

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	3	50,0
	Excluidos <sup>a</sup>	3	50,0
	Total	6	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,860	,747	90

Estadísticos de resumen de los elementos

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo/mínimo	Varianza	N de elementos
Medias de los elementos	9,141	2,333	18,000	15,667	7,714	9,531	90

Coeficiente de correlación Intraclass

	Correlación intraclass <sup>b</sup>	Intervalo de confianza 95%		Prueba F con valor verdadero 0			
		Límite inferior	Límite superior	Valor	gl1	gl2	Sig.

Medidas individuales	,064 <sup>a</sup>	,010	,757	7,118	2	178	,001
Medidas promedio	,860 <sup>c</sup>	,471	,996	7,118	2	178	,001

Modelo de efectos mixtos de dos factores en el que los efectos de las personas son aleatorios y los efectos de las medidas son fijos.

- a. El estimador es el mismo, ya esté presente o no el efecto de interacción.
- b. Coeficientes de correlación intraclase de tipo C utilizando una definición de coherencia, la varianza inter-medidas se excluye de la varianza del denominador.
- c. Esta estimación se calcula asumiendo que no está presente el efecto de interacción, ya que de otra manera no es estimable.

**Análisis de Ítem**

Los resultados del análisis de ítem para cada una de las pruebas diagnóstica son los siguientes:

A continuación se presenta una descripción detallada de los índices de dificultad y de discriminación para cada uno de los ítems.

**Índice de dificultad y discriminación de los diferentes ítems**

Ítems	Números de examinados del grupo Superior que respondieron correctamente	Números de examinados del grupo bajo que respondieron correctamente	Índice de dificultad	Índice de discriminación	Condición
1	42	28	92.10	0.36	Aceptado
2	36	23	81.94	0.34	Aceptado
3	29	26	73.36	0.07	Rechazado
4	36	23	81.94	0.34	Aceptado
5	38	24	86.11	0.36	Aceptado
6	21	14	46.05	0.18	Rechazado
7	36	23	81.94	0.34	Aceptado
8	42	28	97.22	0.36	Aceptado
9	36	23	81.94	0.34	Aceptado
10	34	22	76.68	0.31	Aceptado
11	40	36	100	0.10	Rechazado
12	38	24	86.11	0.36	Aceptado
13	37	23	83.33	0.36	Aceptado
14	41	29	97.22	0.31	Aceptado
15	42	27	95.83	0.39	Aceptado
16	36	22	76.31	0.36	Aceptado
17	26	34	78.94	-0.21	Rechazado



18	36	23	81.94	0.34	Rechazado
19	42	27	95.83	0.39	Aceptado
20	31	17	63.15	0.36	Aceptado
21	39	22	80.26	0.44	Aceptado
22	38	24	86.11	0.36	Aceptado
23	42	27	95.83	0.39	Aceptado
24	42	28	92.10	0.36	Aceptado
25	36	23	81.94	0.34	Aceptado
26	29	26	73.36	0.15	Rechazado
27	22	20	55.26	0.05	Rechazado
28	34	22	76.68	0.31	Aceptado
29	27	18	59.21	0.23	Rechazado
30	34	22	76.68	0.31	Aceptado
31	36	23	81.94	0.34	Aceptado
32	34	22	76.68	0.31	Aceptado
33	34	22	76.68	0.31	Aceptado
34	7	8	19.73	-0.02	Rechazado
35	42	27	95.83	0.39	Aceptado
36	42	28	92.10	0.36	Aceptado
37	36	23	81.94	0.34	Aceptado
38	36	23	81.94	0.34	Aceptado
39	38	30	89.47	0.21	Rechazado
40	38	24	86.11	0.36	Aceptado
41	37	23	83.33	0.36	Aceptado
42	38	24	86.11	0.36	Aceptado
43	37	23	83.33	0.36	Aceptado
44	41	29	97.22	0.31	Aceptado
45	42	27	95.83	0.39	Aceptado
46	37	23	83.33	0.36	Aceptado
47	28	26	71.05	0.05	Rechazado
48	42	27	95.83	0.39	Aceptado
49	34	22	76.68	0.31	Aceptado
50	10	6	21.05	0.10	Rechazado

Índice de dificultad y discriminación de los diferentes ítems

Índice de dificultad

La estimación de la dificultad se realiza aplicando el siguiente procedimiento: al total que contestaron correctamente del grupo superior se le suma el total de personas que también contestaron correctamente del grupo inferior. El resultado se divide entre la sumatoria del total de personas que también contestaron correctamente del grupo inferior. El resultado se divide entre la sumatoria del total de casos del grupo inferior. Finalmente el valor obtenido de la división se multiplica por 100.

Se interpretaron los resultados de acuerdo con la curva de distribución de frecuencias donde se espera que, de acuerdo a las respuestas correctas dada por los estudiantes, un 5 % considere fácil el examen, 20 % medianamente fácil, 50 % con dificultad media, 20 % medianamente difícil y 5 % difícil.

Al tomar en cuenta estos elementos se distribuyó los valores de  $p$  de acuerdo a los parámetros propuestos por Backhoff y otros:

- Altamente difícil: menos de 0,32
- Medianamente difícil: 0,32 - 0,52
- Dificultad media: 0,53 - 0,73
- Medianamente fácil: 0,74 - 0,86
- Altamente fácil: más de 0,86

### **Índice de discriminación**

Se obtiene restando el número total que contestaron correctamente el ítem del grupo superior, con respecto al número total que contestó correctamente el ítem del grupo inferior. El resultado se divide por el número de casos correspondientes cada grupo.

El índice de discriminación se distribuyó según propuesta de Backhoff y otros:

- Excelente: 0,40 o más
- Buena: 0,30 – 0,39
- Regular: 0,20 - 0,29
- Pobre: 0,00 - 0,19

### **Análisis de fiabilidad**

Para el análisis de fiabilidad se utilizó el programa estadístico SPSS, el cual arrojó que todas las variables constitutivas tienen una varianza cero y se eliminó de la escala el ítem 33 para un porcentaje de casos válidos de 33,3%, excluidos un 66,7% para un total de 100. El alfa inicial fue de 0,98 para los 50 ítems y el alfa final de 0,994 para los 49. Para una alta confiabilidad.

### **Validez de la prueba piloto**

Los coeficientes de correlación obtenidos indican una relación moderada entre las puntuaciones obtenidas en la segunda prueba de pilotaje con respecto al rendimiento académico del grado tercero. Los coeficientes son bajos y su significancia es mucho mayor

a 0.05 por lo tanto se concluye que la segunda prueba piloto predice el nivel de competencia en lenguaje en los estudiantes del grado tercero.

En el siguiente cuadro se presentan los respectivos coeficientes de correlación

Prueba de diagnóstico	Rendimiento académico					
	Todos los ítem			Ítem que cumplen con los índices de dificultad y discriminación		
Lenguaje						
Primer pilotaje	R	Sig.	N	R	Sig.	N
	15	0.001	90	15	0.001	84
Segundo pilotaje	R	Sig.	N	R	Sig.	N
	25	0.000	50	2	0.000	49

PRUEBA PARA EL PRIMER PILOTAJE

De acuerdo al texto, responde las preguntas del 1 al 2

**Enunciado**(Contexto y Cuestionamiento):

❖ **PRUEBA 1: EL GATO GUARDIÁN**

Un campesino que en la alacena guardaba un queso para nochebuena, oyó un ruidito de ratoncillo por los lados de su cocina. Pronto como hombre listo a quien nadie coge de improviso se trajo al gato para que durante la noche hiciera la guardia y atrapara al ratoncillo.

El gato hizo la guardia toda la noche pero al amanecer se marchó el gato con el queso y el ratón. Personas dignas tengan cuidado con eso, donde haya gatos no dejen queso.

**Rafael Pombo (Adaptación)**

No. De Ítem 01	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	01. Las situaciones de la fábula anterior son contadas por: A. El campesino. B. Un gato guardián. C .El autor. D. Un ratoncillo
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad Bajo	
Clave B	

No. De Ítem 02	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	02. En el título de la fábula “ El gato <u>guardián</u> ”, la palabra subrayada da a entender que el gato tenía el deber de:
Componente Semántico	

<b>Nivel de Complejidad</b> Bajo	B. Darle el queso al ratón. C. Comprar más queso. D. Cuidar el queso.
<b>Clave</b> D	

DE ACUERDO AL TEXTO, RESPONDE LAS PREGUNTAS DEL 03 AL 05:

**Enunciado**(Contexto y Cuestionamiento):

**EL GLOBITO AZUL**

(...) El globito azul fue elegido por una niña de cabello ensortijado y rubio que extendía hacia él emocionada una manita untada de helado. Lo soltaron del cilindro y enseguida fue atado a la mano de la niña que se alejó con él dando saltos de alegría.

Recorrió el parque llevado por su dueña y se distrajo mirando las aves que pasaban rápidas a su lado, asuntándolo con sus alas y picos. Vio desfilar a sus antiguos compañeros y a otros globitos más que no había visto antes. Cuando su dueña se emocionaba, subía y bajaba por los fuertes tirones que ella le daba, pero esto no lo molestaba, por el contrario lo divertía. La niña lo acercaba a su carita y en él se reflejaban unos ojos brillantes de color café y una boquita llenas de dientes de leche.

Para el globito azul, la vida era maravillosa: Sol, viento, alegría, una niña y... nada más. Para un globo de colores no existía otra cosa.

Volvió a adormecerse con el paseo que le daba la niña; pero fue bruscamente despertado por los gritos de su pequeña dueña y por la sacudida que lo elevó. Abrió los ojos y vio como la pequeña corría detrás de él gritando y extendiendo su manita para recuperarlo.

Ella, distraída, no había notado que el globito se le había soltado de su manita; al verlo elevarse se desesperó y trató del alcanzarlo. Él vio cómo la niña se hacía cada vez más pequeña y cómo se perdía lentamente su voz. Alcanzó una panorámica mayor del parque y los demás globitos de colores se fueron convirtiendo en diminutos puntitos hasta desaparecer.

**Luisa Noguera Arrieta. 2002.**

<b>No. De Ítem</b> 03	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>03.</b> El protagonista del relato anterior es  A. A. una bella niña. B. B. un globito azul. C. C. una manita distraída. D. D. un vendedor de globos.
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Bajo	
<b>Clave</b> B	

<b>No. De Ítem</b> 04	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>04.</b> El relato anterior inicia cuando  A. la niña se distrae y suelta el globito azul. B. otros globitos se burlan de un globito azul. C. la niña corre detrás del globito azul. D. a una niña le compran un globito azul.
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Bajo	
<b>Clave</b> D	

<b>No. De Ítem</b> 05	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>05.</b> La historia del globito azul es narrada por  A. una niña desesperada que por descuido perdió a su globito azul. B. un globito azul que decide escribir su propia historia. C. alguien que sabe todo lo que sucede pero no participa en el relato. D. un vendedor de globos que cuenta historias en un parque.
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Medio	
<b>Clave</b> C	

DE ACUERDO AL TEXTO, RESPONDE LAS PREGUNTAS DEL 06 AL 10:

**Enunciado**(Contexto y Cuestionamiento):

**EL PERRO Y EL REFLEJO DEL RIO**

Atravesaba un perro un rio llevando en su hocico un sabroso pedazo de carne. Vio su propio reflejo en el agua del rio y creyó que aquel reflejo era en realidad otro perro que llevaba un trozo de carne mayor que el suyo.

Y deseando adueñarse del pedazo ajeno, soltó el suyo para arrebatarse el trozo a su supuesto compadre.

Pero el resultado fue que se quedó sin el propio y sin el ajeno: este porque no existía, solo era un reflejo, y el otro, el verdadero, porque se lo llevó la corriente.

Más vale pájaro en mano, que cien volando.

**Esopo**

<b>No. De Ítem</b> 06	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>06.</b> En el primer párrafo, un hecho que da pistas sobre el posible final del relato, ocurre en el momento en que A. .el río se lleva el pedazo de carne.  B. un perro se escapa con un pedazo de carne.  C. el perro cree que su reflejo es otro perro.
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Medio	
<b>Clave</b>	

C	D. un pedazo de carne se refleja en el mar.
---	---

No. De Ítem 07	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>07.</b> En la expresión: "soltó el suyo para <u>arrebatar</u> el trozo a su supuesto compadre" la palabra subrayada se puede remplazar por "despojar" porque los dos términos significan  A. "pedazo exquisito de carne". B. "acción de quitar algo a alguien". C. "pelea de dos animales furiosos". D. "solución de un conflicto entre dos personas"
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad Bajo	
Clave B	

No. De Ítem 08	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>08.</b> El conflicto del relato anterior ocurre cuando el perro  A. se ve obligado a atravesar un inmenso río. B. pierde la pelea con otro perro furioso. C. se escapa con un pedazo de carne en el hocico. D. decide quitarle el pedazo de carne a su propio reflejo.
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad Bajo	
Clave D	

No. De Ítem 09	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>09.</b> En la fábula anterior, la moraleja o enseñanza es expresada en forma de refrán. Se podría afirmar que este refrán se tomó de  A. los dichos y expresiones que utiliza la gente. B. un libro especializado en cuentos. C. las frases elegantes de hoy en día. D. un libro de poemas actuales.
Componente Pragmático	
Nivel de Complejidad Medio	
Clave A	

No. De Ítem 10	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>10.</b> Un desenlace imposible para el relato anterior sería que A. alguien le avisara al perro que lo que está viendo es su propio reflejo. B. el perro se sumergiera en el río y lograra recuperar su pedazo de carne. C. el reflejo del perro se hundiera en el río y se ahogara. D. el perro reconociera su equivocación y no soltara el pedazo de carne.
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad Medio	
Clave C	

DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS del 11 al 15

Enunciado(Contexto y Cuestionamiento):  
PERICO ZANQUITUERTO

Perico Zanquituerto  
Se huyó con un dedal  
Y su abuelita Marta  
No lo pudo alcanzar.

El corre como un perro  
Y ella como un costal  
Y apenas con la vista  
Persigue al perillán.

Bien pronto se tropieza,  
Da media vuelta y cae,  
Y ella le dijo: “toma”  
“¿Quién te mandó a robar”

Con un palo a dos manos  
Lo iba alcanzando ya  
Cuando siguió Perico  
Corriendo más y más [...]

Un ganso en ese instante  
El pescuezo estiró  
Diciéndole: “¡Amigote!  
¿Qué tal? clí, clí. cló, cló”.

Ahí se echó de espaldas  
El vándalo feroz  
Clamando: “¡Auxilio, auxilio!  
¡Que me traga este león! ”.

Rafael Pombo

<b>No. De Ítem</b> 11	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>11.</b> En el relato anterior, el antagonista u oponente es  A. El ganso. B. Rafael Pombo. C. el perro. D. Perico Zanquituerto.
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Bajo	
<b>Clave</b> A	

<b>No. De Ítem</b> 12	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>12.</b> En el texto anterior, las palabras "perillán" y "vándalo" tiene significados parecidos porque A. ninguna hace referencia a Perico Zanquituerto. B. ambas se refieren a un personaje ladrón. C. ninguna hace referencia a un personaje pícaro. D. las dos son palabras opuestas o antónimas.
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Medio	
<b>Clave</b> B	

<b>No. De Ítem</b> 13	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>13.</b> El relato anterior concluye cuando  A. la abuelita se cansa de perseguir a Perico. B. Perico está a punto de ser tragado por un ganso. C. la abuelita golpea a Perico con un palo. D. Perico huye con el dedal de la abuelita.
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Bajo	
<b>Clave</b> B	



<b>No. De Ítem</b> 14	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>14.</b> Un personaje que podría cambiar su actitud, después de lo que le sucedió, sería  A. el tío de Perico porque se dio cuenta de la golpiza que recibió su sobrino. B. la abuelita porque consiguió un palo más grande para defenderse mejor. C. el ganso porque prometió no volver a comerse los pericos vecinos. D. Perico luego de verse en peligro.
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Bajo	
<b>Clave</b> D	

<b>No. De Ítem</b> 15	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>15.</b> El relato anterior podría ser publicado en  A. un libro de Biología animal. B. una revista de modas. C. un libro de fábulas y cuentos. D. una enciclopedia médica.
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Medio	
<b>Clave</b> C	

DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS del 16 al 20

<b>No. De Ítem</b> 16	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>16.</b> El fragmento en el que el león acusa de traidor al delfín,

<b>Componente</b> Semántico	es importante en el texto porque, a partir de ese momento.  A. empieza a hablar el narrador. B. comienza el verdadero cuento. C. inicia el desenlace del relato. D. termina de hablar el delfín.
<b>Nivel de Complejidad</b> Bajo	
<b>Clave</b> C	

<b>No. De Ítem</b> 17	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>17.</b> Una posible manera de resolver el conflicto entre el león y el delfín consistiría en que  A. el león aprendiera a sumergirse en el mar para convivir con el delfín. B. ambos intercambiaran experiencias propias del mundo donde viven. C. el delfín hiciera ejercicios respiratorios para poder vivir en la tierra. D. los dos iniciaran una guerra para demostrar quién es el más fuerte.
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Bajo	
<b>Clave</b> B	

<b>No. De Ítem</b> 18	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>18.</b> El título hace referencia a  A. La terminación del relato. B. Los diálogos de los personajes. C. La moraleja de la fábula. D. Los personajes del relato.
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Bajo	
<b>Clave</b> D	

<b>No. De Ítem</b> 19	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>19.</b> Acerca de la moraleja de la fábula anterior se puede decir que es A. injusta con el delfín quien realmente sí tenía la intención de ayudar al león. B. cruel con el león quien perdió finalmente la guerra contra el loro. C. justa con el delfín quien realmente traicionó la confianza del león. D. cruel con el loro salvaje quien se vio perseguido por el león.
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Medio	
<b>Clave</b> A	

No. De Ítem 20	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	20. La expresión "-¡porque ella es quien me hizo acuático y no me permite pasar a la tierra!" es dicha por el A. león pues se encuentra conversando con el delfín. B. delfín ya que le está dando explicaciones al león. C. loro salvaje porque se encuentra discutiendo con el león. D. delfín pues le está haciendo un reclamo al loro.
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad Bajo	
Clave B	

DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS del 21 al 25

Enunciado(Contexto y Cuestionamiento):  
FABULA” LOS LOBOS Y LOS CARNEROS”

Los lobos querían adueñarse del rebaño lleno de carneros, pero los perros guardianes se los impedían. Usando su astucia, hablaron con los carneros para pedirles que dieran a sus perros:



- "Por culpa de los perros hay enemistad entre nosotros. Si los entregan, la paz volverá a reinar entre los dos grupos".

Los carneros, ingenuos, les entregaron a los perros. Los lobos, con el camino libre de los perros, se adueñaron del rebaño.

Moraleja: No traiciones a un amigo que te brinda apoyo y protección. No confíes en aquellos que solo buscan obtener algo de ti.

<http://www.fabulascortas.net/2012/10/fabula-los-lobos-y-los-carneros.html>

Publicado por: Santiago Mendoza Ramírez.

No. De Ítem 21	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>21.</b> Las situaciones de la fábula anterior son contadas por: A. El rebaño. B. Un carnero. C .El autor. D. Los perros.
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad Bajo	
Clave C	

No. De Ítem 22	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>22.</b> La fábula anterior inicia cuando los lobos:  A. Le entregaron los perros Guardianes al rebaño. B. Le encargaron al perro el cuidado del rebaño. C. Querían adueñarse del Queso D. Querían adueñarse del rebaño lleno de <b>carneros</b> .
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad Bajo	
Clave D	

No. De Ítem 23	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>23.</b> Uno de los siguientes personajes hace parte de la fábula anterior: A. Un gato. B. El campesino. C. Un ratón. D. Los perros guardianes.
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad Bajo	
Clave D	

No. De Ítem 24	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>24.</b> En el título de la fabula ” LOS LOBOS Y LOS <u>CARNEROS</u> ”, la palabra subrayada da a entender que  A. los carneros son los que comen carne. B. Darle los perros a los lobos. C. Los carneros forman un rebaño. D. Cuidar a los lobos.
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad Medio	
Clave C	

No. De Ítem 25	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	25. Una posible enseñanza de la fábula anterior sería :  A. Hay que entregarle los perros a los lobos. B. Los lobos son amigos del rebaño. C. hay que ser cuidadosos en todo momento. D. No traiciones a un amigo que te brinda apoyo y protección.
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad Medio	
Clave D	

DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS del 26 al 30

**Enunciado**(Contexto y Cuestionamiento):

**PRUEBA : 2 AMIGOS**

Dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron.

El otro, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena:

“Hoy mi mejor amigo me pegó una bofetada en el rostro”.

Siguieron adelante y llegaron a un oasis, donde resolvieron bañarse. El que había sido abofeteado y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo. Al recuperarse, tomó un pequeño cuchillo y escribió en una piedra:

“Hoy mi mejor amigo me salvó la vida”.

Intrigado, el amigo preguntó:

- ¿Por qué, después que te lastimé, escribiste en la arena, y ahora escribes en piedra?

Sonriendo, el otro amigo respondió:

- Cuando un gran amigo nos ofende, deberemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo y apagarlo; por otro lado, cuando nos pase algo grandioso, deberemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón dónde ningún viento en todo el mundo podrá borrarlo.

Cuento anónimo árabe en [www.ciudadseva.com](http://www.ciudadseva.com)

No. De Ítem 26	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	26. En el relato, el antagonista u oponente es presentado con la expresión  A. "el ofendido". B. "mi mejor amigo". C. "el abofeteado". D. "mi peor enemigo".
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad Bajo	
Clave A	

No. De Ítem 27	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>27.</b> En la expresión: " <u>Intrigado</u> , el amigo", la palabra subrayada se puede remplazar por "extrañado" ya que ambos términos se relacionan con  A. el asombro, B. la alegría. C. el miedo. D. la soledad.
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad Media	
Clave A	

No. De Ítem 28	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>28.</b> En el relato, el conflicto se hace más intenso cuando A. uno de los hombres escribe en la arena. B. los dos amigos discuten durante el viaje. C. uno de los hombres está a punto de ahogarse. D. los dos amigos se abrazan fuertemente.
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad Media	
Clave B	

No. De Ítem 29	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>29.</b> Una posible enseñanza del relato sería  A. "Debemos abofetear a nuestros amigos y luego perdonarlos". B. "Un buen amigo valora nuestros logros y perdona nuestros errores" C. "El verdadero amigo se disculpa cada vez que nos golpea". D. "Un buen amigo critica nuestros errores y olvida nuestros logros".
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad Media	
Clave B	

No. De Ítem 30	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>30.</b> El relato es contado por  A. "el amigo abofeteado". B. "un salvavidas del desierto". C. "el amigo agresor". D. "alguien ajeno a la historia".
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad Bajo	
Clave D	

DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS del 31 al 35

**Enunciado**(Contexto y Cuestionamiento):

**MAGO**

Mago es la persona encargada de las maravillas. Con su poder hace aparecer y desaparecer personas, animales y cosas. También es capaz de convertir a las personas en otras personas, en animales, en cosas, o al revés.

Los magos deben ser bacanes porque a los malvados les sale una verruga en la nariz del corazón y no los invitan a fiestas.

Los magos que han llegado a lo más alto de la magiería, viajan por el mundo montados en los zapatos aviones porque no tienen más remedio que caminar volando. [...]

Los magos trabajan del sol a luna y de la luna a sol porque tienen muchos gastos. Obligados por el oficio deben comprar con frecuencia huertos de zanahorias en forma de sombreros de copa en cuyo fondo viven familias de conejos, jarras con agua que no se acaba nunca, capas tejidas por hadas y por arañas hechiceras, vestidos de película, pasteles de Alicia que al comerlos los transforman en enanos o en gigantes, formulas secretas y colecciones de varitas mágicas de muy buena calidad. [...]

**Jairo Aníbal Niño. El Jardín de las Ilusiones. Editorial Panamericana. 2000.**

No. De Ítem 31	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>31.</b> Una pista muy importante en el texto de la que se puede anticipar un posible conflicto o desenlace del relato es  A. el huerto de zanahorias que hay en cada sombrero. B. los distintos viajes que realizan los magos. C. el poder de hacer aparecer o desaparecer personas. D. las colecciones de varitas mágicas de los magos.
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad Medio	
Clave B	

No. De Ítem 32	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>32.</b> La palabra "bacanes" que aparece en el segundo párrafo se puede remplazar por "chéveres" ya que ambos términos se relacionan con A. el colorido. B. la vagancia. C. el pánico. D. la alegría.
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad Bajo	
Clave D	

No. De Ítem 33	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>33)</b> El título del relato  A. presenta al tipo de personaje central. B. resume lo que sucede en el texto. C. explica cómo finalizará el relato. D. anticipa cuál será el nudo del cuento.
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad Bajo	
Clave A	

No. De Ítem 34	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>34.</b> Los magos buenos tienen ventajas frente a los magos malos porque a los primeros A. les sale una verruga en el corazón. B. los invitan a diferentes fiestas.  C. les quitan sus zapatos aviones. D. los hechizan con conejos mágicos.
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad Bajo	
Clave A	



No. De Ítem 35	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	35. El narrador aporta bastantes detalles sobre los magos porque su intención es que el lector valore A. el arte y oficio de ser un buen mago. B. la cantidad de magos que hay en el mundo. C. el peligro que implica ser un hechicero. D. las aventuras de los magos antiguos.
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad Bajo	
Clave A	

DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS del 36 al 40

Enunciado(Contexto y Cuestionamiento):  
❖ PRUEBA 3: Fabula. El León y los tres Bueyes.

Había 3 bueyes que siempre iban a pastar juntos siempre. Cuando pastaban, siempre estaba un león asechándolos para devorarlos, pero el que estuviera junto le impedía hacerlo, ya que luchar contra 3 bueyes al mismo tiempo era mucha desventaja.



Con un poco de astucia, se las arregló para hacer que los 3 bueyes se enojaran entre si y se separaran unos de otros. Al no estar unidos, pudo devorarlos tranquilamente, uno por uno.

Moraleja: No permitas que deshagan tu unidad, y no permitas que otras personas destruyan una amistad.

<http://www.fabulascortas.net/2012/04/fabula-el-leon-y-los-3-bueyes.html>

<b>No. De Ítem</b> 36	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>36.</b> Las situaciones de la fábula anterior son contadas por:  A. Los bueyes. B. El león. C. El autor. D. Un buey.
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Bajo	
<b>Clave</b> C	

<b>No. De Ítem</b> 37	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Escritora	<b>37.</b> si tu fueras el león, para hacer enojar a los bueyes, les escribirías una nota que diga así:  A. Nota. Deben seguir siendo amigos B. Nota: la amistad es muy buena C. Nota: Los otros dos bueyes hablan de ti a tus espaldas. D. Nota: Los otros dos bueyes hablan maravillas de ti.
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Bajo	
<b>Clave</b> C	

<b>No. De Ítem</b> 38	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>38.</b> La fábula anterior inicia cuando:  A. Al no estar unidos, pudo devorarlos tranquilamente, uno por uno. B. Habían <b>3 bueyes</b> que siempre iban a pastar juntos siempre. C. Habían <b>3 leones</b> que siempre iban a pastar juntos siempre D. El ratón se escapó con el queso.
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Bajo	
<b>Clave</b> B	

<b>No. De Ítem</b> 39	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>39.</b> En la siguiente frase” pudo devorarlos tranquilamente, uno por ____”.la palabra que falta es:  A. Dos. B. Tres. C. Uno. D. Cero.
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Bajo	
<b>Clave</b> C	

<b>No. De Ítem</b> 40	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>40.</b> Una posible enseñanza de la fábula anterior sería:  A. Hay que darle queso a los ratones. B. Todo gato necesita un ratón. C. hay que ser cuidadosos en todo momento. D. No permitas que deshagan tu unidad.
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Bajo	
<b>Clave</b> D	

DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS del 41 al 45

Enunciado(Contexto y Cuestionamiento):

EL PERRO DE ENRIQUE

Lindo está Enrique, vestido  
Con su traje de escocés,  
Pero su perro es un dije  
Tan importante como él.

Aprende cuanto le enseñan,  
Supo siempre obedecer,  
Jamás ha mordido a nadie  
Y es aseado y cortés.

Si incurre en faltas aguanta  
El castigo que le den  
Y aun besa humilde la mano  
Que corrigiéndolo esté.

Noble y fiel animalito  
Quién no lo habrá de querer,  
¡Y cuántos niños conozco  
Que los cambiara por é !

Rafael Pombo

No. De Ítem 41	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	41. El poeta expresa que el perro de Enrique "aseado y <b>cortés</b> ". Las palabras que pertenecen al mismo campo semántico del término subrayado son A. limpio, pulcro, impecable. B. perro, gato, gallina. C. amable, cordial, atento. D. fracción, trozo, pedazo.
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad Bajo	
Clave C	

No. De Ítem 42	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	42. En los versos: "pero su perro es un dije / tan importante como él", el término " <u>dije</u> ". se puede remplazar por  A. "joyita" pues está asociado con las travesuras. B. "perrito" porque se refiere a una mascota. C. "expresé" pues es sinónimo del verbo decir. D. "adorno" pues tiene relación con la elegancia.
Componente sintáctico	
Nivel de Complejidad Bajo	
Clave D	

<b>No. De Ítem</b> 43	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>43.</b> El poema anterior está organizado en  A. cuatro versos de cuatro estrofas cada uno. B. Dos estrofas y dos versos. C. cuatro estrofas de cuatro versos cada una. D. dos párrafos y dos estrofas.
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Bajo	
<b>Clave</b> C	

<b>No. De Ítem</b> 44	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>44)</b> Otro posible título para el poema sería A. Enrique Cortés. B .Enrique tan bonito. C. Noble animalito. D. Fiero perrito.
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Bajo	
<b>Clave</b> C	

<b>No. De Ítem</b> 45	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>45)</b> El poeta que escribió el texto se caracteriza, principalmente, por su A. ternura. B. vanidad. C. elegancia. D. paciencia.
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Bajo	
<b>Clave</b> C	

**DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS del 46 al 50**

<b>Enunciado</b> (Contexto y Cuestionamiento): <b>FAUNA</b>  <div>Que salte el conejo Que baile el ratón En la rueda, rueda De san Borombón.  Que el cordero bale, Que ruja el león Y gire la rueda De san Borombón.  La rana de lata Y el pez de latón Ruedan en la rueda De san Borombón,</div>
--

<p>El tigre de goma, La osa de algodón Saltan en la rueda De san Borombón.</p> <p>Y toda la fauna De goma y latón Del lobo al cordero, Del gato al ratón, Del pez a la rana, Del tigre al león Ruedan en la rueda De san Borombón.</p> <p><b>Yolanda Leonart</b></p>
--

<b>No. De Ítem</b> 46	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>46.</b> Una expresión lejana al campo semántico del verso "El tigre de goma", es A. "el oso de algodón". B. "la pantera de hierro". C. "el árbol de manzanas". D. "los peces de goma".
<b>Componente</b> Sintáctico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Bajo	
<b>Clave</b> C	

<b>No. De Ítem</b> 47	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>47).</b> En el poema se podrían incluir los versos A. "el oso de felpa la hormiga de orlón". B. "Que el perro ladre que aúlle el ratón". C. "la rueda se atasca y el pez corretea". D. "Que el gato maúlle que ruja Sansón".
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Bajo	
<b>Clave</b> D	

<b>No. De Ítem</b> 48	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>48)</b> El poema anterior está organizado en A. cinco versos. B. veinticuatro estrofas. C. cinco estrofas. D. veinticuatro párrafos.
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Bajo	
<b>Clave</b> D	

<b>No. De Ítem</b> 49	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>49.</b> Entre el segundo y cuarto verso de cada una de las estrofas del poema hay rima. A. asonante porque hay semejanza en las últimas sílabas de ambos versos. B. consonante porque hay semejanza en las últimas vocales de ambos versos. C. asonante porque hay diferencia entre las vocales de ambos versos. D. consonante porque hay semejanza en la última sílaba de ambos versos.
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Bajo	
<b>Clave</b> D	

<b>No. De Ítem</b> 50	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>50.</b> En el texto, el poeta expresa A. miedo y asombro. B. tristeza y desilusión. C. alegría y emoción. D. rabia e impaciencia.
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Bajo	
<b>Clave</b> C	

**DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS del 51 al 54**

<p><b>Enunciado</b>(Contexto y Cuestionamiento):</p> <p><b>DON TOMATE</b></p> <p>Don Tomate está muy triste porque no pudo ir a comprar Un gorrito que le hace falta Para poderse casar.</p> <p>Si no tiene su gorro puesto, Doña Pera se va a burlar Pues no tiene ni un pelo en la cabeza Y así le da vergüenza Que lo vean los demás, Pues no tiene ni un pelo en la cabeza Y así le da vergüenza Que lo vean los demás.</p> <p><b>María Isabel Murillo</b></p>
--

<b>No. De Ítem</b> 51	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>51.</b> Dos términos claves del primer verso son A. Tomate – triste. B. triste - pudo. C. está - porque. D. gorro - Tomate.
<b>Componente</b> Sintáctico	
<b>Nivel de Complejidad</b> Bajo	
<b>Clave</b> A	

<b>No. De Ítem</b> 52	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>52.</b> En la expresión: "y así le da <u>vergüenza</u> ", la palabra subrayada se puede remplazar por A. "pena" ya que ambas se refieren a una tristeza muy grande. B. "retraimiento" porque ambas aluden a cierta forma de timidez. C. "venganza" porque ambas tienen relación con el resentimiento. D. "timidez" porque ambas aluden al temor de hablar en público.
<b>Componente</b> Sintáctico	
<b>Nivel de Complejidad</b> medio	
<b>Clave</b> A	

<b>No. De Ítem</b> 53	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>53.</b> El poema anterior contiene A. dos versos. B. doce versos. C. tres estrofas. D. dos párrafos.
<b>Componente</b> Sintáctico	
<b>Nivel de Complejidad</b> medio	
<b>Clave</b> C	

<b>No. De Ítem</b> 54	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>54)</b> Los versos: "Con un lindo sombrero nuevo / Don Tomate se va a casar" podrían hacer parte del poema porque A. mantienen el mismo número de sílabas y de palabras. B. contradicen la temática y agregan nuevas palabras. C .contienen distintas palabras y son más extensos. D. conservan la temática y tienen un tipo de rima similar.
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> medio	
<b>Clave</b> D	

DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS del 55 al 59

Enunciado(Contexto y Cuestionamiento):  
PRUEBA: 4 SOL SOLECITO

Sol, solecito, caliéntame un poquito,  
Por hoy por mañana, por toda la semana,  
Luna lunera, cascabelera,  
Cinco pollitos y una ternera,  
Caracol, caracol, a la una sale el sol  
Sale pinocho tocando el tambor,  
Con una cuchara y un tenedor.

Canción Popular

<b>No. De Ítem</b> 55	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>55)</b> En el poema, los términos Sol y Luna están asociados con A la música y la alegría. B. el ruido y el desorden. C. la noche y la madrugada. D. el ternero y los pollitos.
<b>Componente</b> Sintáctico	
<b>Nivel de Complejidad</b> bajo	
<b>Clave</b> C	

<b>No. De Ítem</b> 56	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>56)</b> La expresión: "luna lunera, cascabelera", da a entender que la Luna es un ser. A. tramposo porque le coloca cascara a los demás. B. festivo porque sabe interpretar los sonajeros o cascabeles. C. perezoso porque duerme en la cabecera de la cama. D. agresivo porque le casca a los pollitos y a la ternera.
<b>Componente</b> Sintáctico	
<b>Nivel de Complejidad</b> medio	
<b>Clave</b> B	



<b>No. De Ítem</b> 57	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>57)</b> El poema anterior contiene A. un verso. B. un párrafo. C. Una estrofa. D. siete versos.
<b>Componente</b> Sintáctico	
<b>Nivel de Complejidad</b> medio	
<b>Clave</b> D	

<b>No. De Ítem</b> 58	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>58)</b> En la expresión: "luna lunera, cascabelera", la palabra "luna" se diferencia de las otras dos palabras porque es A un adjetivo, mientras que "lunera" y "cascabelera" son sustantivos. B. Un verbo, mientras que "lunera" y» "cascabelera" son adverbios. C. una preposición, mientras que "lunera" y "cascabelera" son adjetivos. D. un sustantivo, mientras que "lunera" y "cascabelera" son adjetivos.
<b>Componente</b> Sintáctico	
<b>Nivel de Complejidad</b> medio	
<b>Clave</b> D	

<b>No. De Ítem</b> 59	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>59)</b> Aparte de los niños y niñas, el poema anterior podría estar dirigido a quien A. deteste las rondas y canciones infantiles. B. diferencie los tipos de poemas infantiles. C. guste de las canciones y rondas infantiles. D. sepa analizar los poemas complicados.
<b>Componente</b> Sintáctico	
<b>Nivel de Complejidad</b> medio	
<b>Clave</b> C	

ESPONDE LAS PREGUNTAS DEL 60 AL 63 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO:

Enunciado(Contexto y Cuestionamiento):

LAS SIRENAS

Las sirenas eran divinidades marinas. Tenían cabeza y pechos de mujer y el resto de cuerpo en forma de pájaro.  
Eran poseedoras de una voz encantadora. Tanto que se atrevieron a competir con las musas. Pero las musas ganaron el concurso y les arrancaron las plumas. Entonces se instalaron en la Costa de Sicilia, sobre unas rocas.  
Cuando algún barco pasaba, ellas cantaban y atraían de esta manera a los navegantes, que subyugados por la dulce melodía, quedaban como hipnotizados, estrellando los barcos contra las rocas.

No. De Ítem 60	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	60. El texto anterior es A. una narración porque nos cuenta lo que les sucede a las sirenas. B. una descripción porque nos cuenta cómo son las sirenas. C. Una obra teatral que nos habla del origen de las sirenas. D. Una leyenda porque relata un acontecimiento fantástico de las sirenas.
Componente Sintáctico	
Nivel de Complejidad medio	
Clave B	

No. De Ítem 61	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	61. Si algún navegante pasa por la Costa de Sicilia, lo más recomendable para evitar quedar hipnotizado, sería A. taparse los ojos para no ver a las sirenas. B. evitar tocarlas. C. taparse los oídos para no escuchar su canto. D. esconderse en los lugares más seguros del barco.
Componente Sintáctico	
Nivel de Complejidad medio	
Clave C	

No. De Ítem 62	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>62. Las sirenas perdieron sus plumas porque</b> A. perdieron un concurso de canto B. las musas eran más agraciadas. C. fueron llevadas a las Costas Sicilia. D. chocaron un barco.
Componente Sintáctico	
Nivel de Complejidad medio	
Clave A	

No. De Ítem 63	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>63. De acuerdo con el texto, las sirenas son</b> A. unas personas. B. una clase de divinidad. C. una especie de mujer. D. una especie de monstruo.
Componente Sintáctico	
Nivel de Complejidad medio	
Clave B	

RESPONDE LAS PREGUNTAS DEL 64 AL 67 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE CUADRO

COLUMNA A	COLUMNA B	COLUMNA C
Estuche	Amor	Libreta
Faro	Asno	Librito
Gato	Botella	Libro
Roble	Zapato	Librería
Semáforo	Casa	Librote
Tomate	Calcetín	Libros


<b>No. De Ítem</b> 64	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>64. Si tenemos en cuenta nuestro alfabeto, en la columna B, la palabra zapato no corresponde a ese lugar porque</b> A. representa un objeto personal y los demás no lo son. B. inicia con mayúscula C. sigue en orden alfabético. D. no sigue en el orden alfabético.
<b>Componente</b> Sintáctico	
<b>Nivel de Complejidad</b> bajo	
<b>Clave</b> D	

<b>No. De Ítem</b> 65	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>65. Las palabras de las tres columnas tiene en común que son</b> A. sustantivos B. sustantivos propios en plural. C. sustantivos comunes en singular. D. sustantivos propios en singular.
<b>Componente</b> Sintáctico	
<b>Nivel de Complejidad</b> medio	
<b>Clave</b> A	

<b>No. De Ítem</b> 66	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>66. Los sustantivos abstractos son aquellos que representan cosas que no podemos ver ni tocar. Un ejemplo de esta clase de sustantivo es</b> A. asno. B. calcetín. C. amor D. casa
<b>Componente</b> Sintáctico	
<b>Nivel de Complejidad</b> bajo	
<b>Clave</b> C	

<b>No. De Ítem</b> 67	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>67. Si en la columna A quisiéramos agregar una palabra teniendo en cuenta el alfabeto, dicha palabra sería</b> A. remo. B. uva. C. Wilson. D. Zorra.
<b>Componente</b> Sintáctico	
<b>Nivel de Complejidad</b> medio	
<b>Clave</b> B	



No. De Ítem 71	Estándar: Otro sistema simbólico
Competencia Lectora	<b>71. la línea  en el mapa representa</b> A. un río. B. un camino. C. una carretera. D. una muralla.
Componente Pragmático	
Nivel de Complejidad medio	
Clave C	

No. De Ítem 72	Estándar: Otro sistema simbólico
Competencia Lectora	<b>72. si alguien quisiera representar un río en el mapa, lo más conveniente sería trazarlo utilizando el color</b> A. verde. B. amarillo. C. azul. D. violeta.
Componente Pragmático	
Nivel de Complejidad medio	
Clave C	

No. De Ítem 73	Estándar: Otro sistema simbólico
Competencia Lectora	<b>73. Para entrar a Villa Sofía, se debe estar en</b> A. el puesto de policía Baraya B. Armenia C. Finlandia D. la vía a Pereira
Componente Pragmático	
Nivel de Complejidad medio	
Clave A	

No. De Ítem 74	Estándar: Otro sistema simbólico
Competencia Lectora	<b>74. En el mapa predomina el uso del lenguaje icónico, nos damos cuenta de esto porque</b> A. en el mapa aparecen los nombres de las ciudades. B. hay dibujos, líneas, puntos que simbolizan la realidad. C. las líneas señalan las ciudades importantes. D. no se utiliza el lenguaje mínimo, ni sonoro.
Componente Pragmático	
Nivel de Complejidad medio	
Clave B	

<b>Enunciado</b> (Contexto y Cuestionamiento): <b>El sol que quería bañarse</b>  El sol quería bañarse porque tenía calor. Llevaba el calor por dentro. La luna se lo advirtió; pero el sol no le hizo caso, ni siquiera la escuchó, porque el calor que tenía, le quitaba la razón. Y hacía el calor de la tarde se retiró al mar y se ahogó.  Al ver que se ahogaba el pobre, el cielo se oscureció, las estrellas lloraban y las lágrimas
---

de compasión: negro todo el mar se puso de la tristeza que le dio.

Solo la luna en el cielo muy serena se quedó “no obstante les decía que no hemos perdido al sol.

Mañana de madrugada saldrá por otro rincón, más fresco que una lechuga con el baño que se dio”.

**Salvador de Madariaga**

RESPONDE LAS PREGUNTAS DEL 75 AL 79 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO:

No. De Ítem 75	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>75. El sol quería bañarse porque:</b> A. era muy grande B. tenía fiebre C. estaba triste D. tenía calor
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad bajo	
Clave D	

No. De Ítem 76	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>76. el calor que tenía el sol:</b> A. le quitaba la razón B. lo ponía muy alegre C. le daba hambre D. lo ponía a pensar
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad bajo	
Clave A	

No. De Ítem 77	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>77. el número de párrafos de la lectura son:</b> A. 2 B. 6 C. 3 D. 4
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad bajo	
Clave D	

No. De Ítem 78	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>78. el mar de tristeza se puso:</b> A. sereno B. alegre C. azul D. negro
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad bajo	
Clave D	

<b>No. De Ítem</b> 79	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>79. el personaje principal de la lectura es:</b> A. la luna B. el sol C. las estrellas D. el mar
<b>Componente</b> Sintáctico	
<b>Nivel de Complejidad</b> bajo	
<b>Clave</b> B	

**RESPONDE LAS PREGUNTAS DEL 80 AL 90 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO:**

**Enunciado**(Contexto y Cuestionamiento):

**PATÓN**

Hace muchos años vivió en las montañas de Colombia un hombre que pisaba las plantas y tumbaba los árboles. Los campesinos estaban furiosos porque dañaba sus cosechas y rompía sus árboles.

Nadie lo había visto, pero todos se imaginaban que se trataba de un monstruo malvado que iba con un hacha por los campos. Un día, los campesinos decidieron unirse para capturarlo. Uno de ellos se propuso ponerle una trampa.

Hicieron la trampa colgando un lazo de un árbol. Si el patón lo pisaba, su pie quedaría atrapado y el lazo lo subiría. Pero la trampa no sirvió porque el patón retiró el lazo y siguió derribando árboles.

Los campesinos se reunieron y planearon atraparlo entre todos. Esperaron tres horas calladas y quietas como estatuas. Al rato, escucharon el ruido de un árbol que caía y algunos empezaron a temblar; el más valiente de todos avanzó unos pasos. Los otros campesinos lo siguieron. De pronto vieron a un hombre con unos enormes pies. Al principio se asustaron y después sintieron pesar por el patón ya que este caminaba con dificultad. A cada paso quedaba tumbaba un árbol o pisaba una mata. Si lo miraban de perfil el patón parecía una ele. Se veía tan chistoso que todos soltaron la risa.

Dicen que aún el patón caminaba por las montañas de Colombia y los campesinos ruegan para que no llegue a sus campos.

**Leyenda Popular**

<b>No. De Ítem</b> 80	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>80. ¿Cuánto tiempo esperan los campesinos para atrapar al monstruo?</b> A. dos horas B. cinco horas C. cuatro horas D. tres horas
<b>Componente</b> Semántico	
<b>Nivel de Complejidad</b> bajo	
<b>Clave</b> D	



No. De Ítem 81	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>81. ¿Cómo se imaginaban los campesinos al monstruo?</b> A. malvado que iba con un machete por los campos B. malvado que iba con un azadón por los campos C. malvado que iba con un hacha por los campos D. malvado que iba con una pala por los campos
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad bajo	
Clave C	

No. De Ítem 82	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>82. según el texto la palabra PLANTA se refiere:</b> A. Arbusto tiene tallo en lugar de tronco leñoso B. Parte inferior del pie C. lugares de una fábrica D. pisos de un edificio
Componente Sintáctico	
Nivel de Complejidad bajo	
Clave A	

No. De Ítem 83	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>83. de la frase “se veía tan chistoso que todos soltaron la risa” la palabra chistoso se refiere a:</b> A. que tenía estilo B. que era un monstruo C. era gracioso D. contaba chistes
Componente Sintáctico	
Nivel de Complejidad bajo	
Clave C	

No. De Ítem 84	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>84. en el texto afirma que “que los campesinos decidieron unirse para capturarlo” según lo anterior:</b> A. el monstruo deben atraparlo B. al monstruo debía desaparecerlo C. al monstruo debían echarlo D. al monstruo debían castigarlo
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad bajo	
Clave A	

No. De Ítem 85	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	<b>85. según la lectura, El patón vivía</b> A. Valles B. Montañas C. Pueblos D. Ciudades
Componente Semántico	
Nivel de Complejidad bajo	
Clave B	

<b>No. De Ítem</b> 86	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>86. “los árboles son los pulmones de nuestra tierra” para evitar el agotamiento de estos ¿qué harías?</b> A. evitar sembrarlos y no sembrar ninguno B. retirar sus hojas secas C. si cortas uno sembrar dos D. regar agua a diario a todos los lavaderos
<b>Componente</b> Pragmática	
<b>Nivel de Complejidad</b> bajo	
<b>Clave</b> C	

<b>No. De Ítem</b> 87	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>87. la palabra ROGAR quiere decir lo mismo que:</b> A. pedir B. llorar C. añorar D. Contener
<b>Componente</b> Sintáctico	
<b>Nivel de Complejidad</b> bajo	
<b>Clave</b> A	

<b>No. De Ítem</b> 88	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>88 la palabra DERRIBAR en el texto quiere decir:</b> A. edificar B. construir C. demoler. D. sostener
<b>Componente</b> Sintáctico	
<b>Nivel de Complejidad</b> bajo	
<b>Clave</b> C	

<b>No. De Ítem</b> 89	<b>Estándar:</b> Comprensión e Interpretación Textual
<b>Competencia</b> Lectora	<b>89. la palabra PATÓN en el texto se refiere a:</b> A. pato grande B. hombre con un pato C. hombre con un pie grande D. esposo de la pata
<b>Componente</b> Sintáctico	
<b>Nivel de Complejidad</b> bajo	
<b>Clave</b> C	

No. De Ítem 90	Estándar: Comprensión e Interpretación Textual
Competencia Lectora	90. En las palabras: flauta, guitarra, piano, y tambor, una de ellas pertenece a las palabras agudas por tener el acento en la última sílaba. Dicha palabra es  A. piano.  B. tambor.  C. guitarra.  D. flauta.
Componente Sintáctico	
Nivel de Complejidad Alta	
Clave B	

PRUEBA PARA EL SEGUNDO PILOTAJE

La prueba consta de cincuenta (50) pregunta y se aplicó a ochenta (80) niñosy niñas distribuidos de la siguiente manera treinta y cinco (35) niños y niñas del colegio Jesús de Nazaret y cuarenta y cinco (45) niñas y niños de la IED Alfonso López a continuación se muestra una ficha elaborada por pregunta que está estructurada teniendo en cuenta el porcentaje de selección según las opciones de las respuesta.

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

1

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

❖ PRUEBA 1: EL GATO GUARDIÁN

Un campesino que en la alacena guardaba un queso para nochebuena, oyó un ruidito de ratoncillo por los lados de su cocina. Pronto como hombre listo a quien nadie coge de improviso se trajo al gato para que durante la noche hiciera la guardia y atrapara al ratoncillo.

El gato hizo la guardia toda la noche pero al amanecer se marchó el gato con el queso y el ratón. Personas dignas tengan cuidado con eso, donde haya gatos no dejen queso.

Rafael Pombo (Adaptación)

01. Las situaciones de la fábula anterior son contadas por:

- A. El campesino.
- B. Un gato guardián.
- C. El autor.
- D. Un ratoncillo

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	
B	10
C	60
D	
Omitidas*	10

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, no identifica el narrador	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, no identifica el narrador	
C	Comprende el sentido literal del texto. Por esta razón reconoce el tipo de narrador	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, no identifica el narrador	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

2

PORCENTAJE DE  
SELECCIÓN SEGÚN  
OPCIONES DE  
RESPUESTA

A	
B	60
C	20
D	
Omitidas*	

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

EL GLOBITO AZUL

(...) El globito azul fue elegido por una niña de cabello ensortijado y rubio que extendía hacia él emocionada una manita untada de helado. Lo soltaron del cilindro y enseguida fue atado a la mano de la niña que se alejó con él dando saltos de alegría.

Recorrió el parque llevado por su dueña y se distrajo mirando las aves que pasaban rápidas a su lado, asuntándolo con sus alas y picos. Vio desfilar a sus antiguos compañeros y a otros globitos más que no había visto antes. Cuando su dueña se emocionaba, subía y bajaba por los fuertes tirones que ella le daba, pero esto no lo molestaba, por el contrario lo divertía. La niña lo acercaba a su carita y en él se reflejaban unos ojos brillantes de color café y una boquita llenas de dientes de leche.

Para el globito azul, la vida era maravillosa: Sol, viento, alegría, una niña y... nada más. Para un globo de colores no existía otra cosa.

Volvió a adormecerse con el paseo que le daba la niña; pero fue bruscamente despertado por los gritos de su pequeña dueña y por la sacudida que lo elevó. Abrió los ojos y vio como la pequeña corría detrás de él gritando y extendiendo su manita para recuperarlo.

Ella, distraída, no había notado que el globito se le había soltado de su manita; al verlo elevarse se desesperó y trató del alcanzarlo. Él vio cómo la niña se hacía cada vez más pequeña y cómo se perdía lentamente su voz. Alcanzó una panorámica mayor del parque y los demás globitos de colores se fueron convirtiendo en diminutos puntitos hasta desaparecer.

Luisa Noguera Arrieta. 2002.

02. El protagonista del relato anterior es

- A. una bella niña.
- B. un globito azul.
- C. una manita distraída.
- D. un vendedor de globos.

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, no identifica el personaje principal	
B	Comprende el sentido literal del texto. Por esta razón reconoce que el personaje principal es el globito azul	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, no identifica el personaje principal	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, no identifica el personaje principal	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

3

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	10
B	
C	60
D	10
Omitidas*	

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

DE ACUERDO AL TEXTO, RESPONDE LAS PREGUNTAS DEL 03 AL 06:

**Enunciado** (Contexto y Cuestionamiento):  
**EL PERRO Y EL REFLEJO DEL RIO**

Atravesaba un perro un rio llevando en su hocico un sabroso pedazo de carne. Vio su propio reflejo en el agua del rio y creyó que aquel reflejo era en realidad otro perro que llevaba un trozo de carne mayor que el suyo.  
Y deseando adueñarse del pedazo ajeno, soltó el suyo para arrebatarse el trozo a su supuesto compadre.  
Pero el resultado fue que se quedó sin el propio y sin el ajeno: este porque no existía, solo era un reflejo, y el otro, el verdadero, porque se lo llevó la corriente.  
Más vale pájaro en mano, que cien volando.

**Esopo**

- 03.** En el primer párrafo, un hecho que da pistas sobre el posible final del relato, ocurre en el momento en que
- A. .el río se lleva el pedazo de carne.
  - B. un perro se escapa con un pedazo de carne.
  - C. el perro cree que su reflejo es otro perro.
  - D. un pedazo de carne se refleja en el mar.

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no anticipa el final del relato.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no anticipa el final del relato.	
C	Comprende el sentido literal del texto. Por esta razón anticipa el final del relato	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no anticipa el final del relato.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

4

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	20
B	20
C	10
D	30
Omitidas*	

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

EL PERRO Y EL REFLEJO DEL RIO

Atravesaba un perro un rio llevando en su hocico un sabroso pedazo de carne. Vio su propio reflejo en el agua del rio y creyó que aquel reflejo era en realidad otro perro que llevaba un trozo de carne mayor que el suyo.

Y deseando adueñarse del pedazo ajeno, soltó el suyo para arrebatar el trozo a su supuesto compadre.

Pero el resultado fue que se quedó sin el propio y sin el ajeno: este porque no existía, solo era un reflejo, y el otro, el verdadero, porque se lo llevó la corriente.

Más vale pájaro en mano, que cien volando.

04. En la expresión: "soltó el suyo para arrebatar el trozo a su supuesto compadre" la palabra subrayada se puede remplazar por "despojar" porque los dos términos significan

- "pedazo exquisito de carne".
- "acción de quitar algo a alguien".
- "pelea de dos animales furiosos".
- "solución de un conflicto entre dos personas"

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no establece comparación en el significado de las palabras.	
B	Comprende el sentido literal del texto. Por esta razón establece comparación entre el significado de la palabra subrayada.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no establece comparación en el significado de las palabras.	

D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no establece comparación en el significado de las palabras.	
---	---	--

GRADO 3

LENGUAJE

PREGUNTA

5

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

EL PERRO Y EL REFLEJO DEL RIO

Atravesaba un perro un rio llevando en su hocico un sabroso pedazo de carne. Vio su propio reflejo en el agua del rio y creyó que aquel reflejo era en realidad otro perro que llevaba un trozo de carne mayor que el suyo.

Y deseando adueñarse del pedazo ajeno, soltó el suyo para arrebatarse el trozo a su supuesto compadre.

Pero el resultado fue que se quedó sin el propio y sin el ajeno: este porque no existía, solo era un reflejo, y el otro, el verdadero, porque se lo llevó la corriente.

Más vale pájaro en mano, que cien volando.

05. El conflicto del relato anterior ocurre cuando el perro

- A. se ve obligado a atravesar un inmenso río.
- B. pierde la pelea con otro perro furioso.
- C. se escapa con un pedazo de carne en el hocico.
- D. decide quitarle el pedazo de carne a su propio reflejo.

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	
B	10
C	10
D	60
Omitidas*	

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica los momentos de una narración	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica los momentos de una narración.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica los momentos de una narración.	
D	Comprende el sentido literal del texto. Por esta razón identifica los momentos de una narración.	

GRADO 3

LENGUAJE

PREGUNTA

6

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	30
B	40
C	
D	
Omitidas*	10

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

EL PERRO Y EL REFLEJO DEL RIO

Atravesaba un perro un rio llevando en su hocico un sabroso pedazo de carne. Vio su propio reflejo en el agua del rio y creyó que aquel reflejo era en realidad otro perro que llevaba un trozo de carne mayor que el suyo.

Y deseando adueñarse del pedazo ajeno, soltó el suyo para arrebatar el trozo a su supuesto compadre.

Pero el resultado fue que se quedó sin el propio y sin el ajeno: este porque no existía, solo era un reflejo, y el otro, el verdadero, porque se lo llevó la corriente.

Más vale pájaro en mano, que cien volando.

06. En la fábula anterior, la moraleja o enseñanza es expresada en forma de refrán. Se podría afirmar que este refrán se tomó de

- A. los dichos y expresiones que utiliza la gente.
- B. un libro especializado en cuentos.
- C. las frases elegantes de hoy en día.
- D. un libro de poemas actuales.

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende el sentido literal del texto. Por esta razón identifica que es un refrán.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica que es un refrán.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica que es un refrán.	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica que es un refrán.	



GRADO 3

LENGUAJE

PREGUNTA

7

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS del 07 al 10

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	20
B	40
C	10
D	
Omitidas*	10

PERICO ZANQUITUERTO

Perico Zanquituerto  
Se huyó con un dedal  
Y su abuelita Marta  
No lo pudo alcanzar.  
El corre como un perro  
Y ella como un costal  
Y apenas con la vista  
Persigue al perillán.  
Bien pronto se tropieza,  
Da media vuelta y cae,  
Y ella le dijo: “toma”  
“¿Quién te mandó a robar”

Con un palo a dos manos  
Lo iba alcanzando ya  
Cuando siguió Perico  
Corriendo más y más [...]   
Un ganso en ese instante  
El pescuezo estiró  
Diciéndole: “¡Amigote!  
¿Qué tal? clí, clí. cló, cló”.  
Ahí se echó de espaldas  
El vándalo feroz  
Clamando: “¡Auxilio, auxilio!  
¡Que me traga este león! ”.  
Rafael Pombo

\*Estudiantes que no respondieron  
o responden más de una opción

07. En el texto anterior, las palabras "perillán" y "vándalo" tiene significados parecidos porque
- A. ninguna hace referencia a Perico Zanquituerto.
  - B. ambas se refieren a un personaje ladrón.
  - C. ninguna hace referencia a un personaje pícaro.
  - D. las dos son palabras opuestas o antónimas.

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no conoce el significado de las palabras entre comillas.	
B	Comprende el sentido literal del texto. Porque conoce el significado de las palabras entre comillas.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no conoce el significado de las palabras entre comillas.	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no conoce el significado de las palabras entre comillas.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

8

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	
B	30
C	20
D	30
Omitidas*	

PERICO ZANQUITUERTO

Perico Zanquituerto  
Se huyó con un dedal  
Y su abuelita Marta  
No lo pudo alcanzar.  
El corre como un perro  
Y ella como un costal  
Y apenas con la vista  
Persigue al perillán.  
Bien pronto se tropieza,  
Da media vuelta y cae,  
Y ella le dijo: “toma”  
“¿Quién te mandó a robar”

Con un palo a dos manos  
Lo iba alcanzando ya  
Cuando siguió Perico  
Corriendo más y más [...] Un ganso en ese instante  
El pescuezo estiró  
Diciéndole: “¡Amigote! ¿Qué tal? clí, clí. cló, cló”.  
Ahí se echó de espaldas  
El vándalo feroz  
Clamando: “¡Auxilio, auxilio! ¡Que me traga este león! ”.  
Rafael Pombo

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

08. El relato anterior concluye cuando
- A. la abuelita se cansa de perseguir a Perico.
  - B. Perico está a punto de ser tragado por un ganso.
  - C. la abuelita golpea a Perico con un palo.
  - D. Perico huye con el dedal de la abuelita.

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica los momentos de una narración.	
B	Comprende el sentido literal del texto. Porque conoce los momentos de una narración.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica los momentos de una narración.	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica los momentos de una narración.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

9

PORCENTAJE DE  
SELECCIÓN SEGÚN  
OPCIONES DE  
RESPUESTA

A	
B	20
C	10
D	50
Omitidas*	

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

PERICO ZANQUITUERTO

Perico Zanquituerto  
Se huyó con un dedal  
Y su abuelita Marta  
No lo pudo alcanzar.  
El corre como un perro  
Y ella como un costal  
Y apenas con la vista  
Persigue al perillán.  
Bien pronto se tropieza,  
Da media vuelta y cae,  
Y ella le dijo: “toma”  
“¿Quién te mandó a robar”

Con un palo a dos manos  
Lo iba alcanzando ya  
Cuando siguió Perico  
Corriendo más y más [...]  
Un ganso en ese instante  
El pescuezo estiró  
Diciéndole: “¡Amigote!  
¿Qué tal? clí, clí. cló, cló”.  
Ahí se echó de espaldas  
El vándalo feroz  
Clamando: “¡Auxilio, auxilio!  
¡Que me traga este león! ”.  
Rafael Pombo

09. Un personaje que podría cambiar su actitud, después de lo que le sucedió, sería

- A. el tío de Perico porque se dio cuenta de la golpiza que recibió su sobrino.
- B. la abuelita porque consiguió un palo más grande para defenderse mejor.
- C. el ganso porque prometió no volver a comerse los pericos vecinos.
- D. Perico luego de verse en peligro.

\*Estudiantes que no respondieron  
o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no argumenta soluciones a los problemas.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no propone soluciones a los problemas.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no propone soluciones a los problemas.	
D	Comprende el sentido literal del texto. Porque argumenta soluciones a los problemas.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

10

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	
B	10
C	50
D	20
Omitidas*	

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

PERICO ZANQUITUERTO

Perico Zanquituerto  
Se huyó con un dedal  
Y su abuelita Marta  
No lo pudo alcanzar.  
El corre como un perro  
Y ella como un costal  
Y apenas con la vista  
Persigue al perillán.  
Bien pronto se tropieza,  
Da media vuelta y cae,  
Y ella le dijo: “toma”  
“¿Quién te mandó a robar”

Con un palo a dos manos  
Lo iba alcanzando ya  
Cuando siguió Perico  
Corriendo más y más [...]  
Un ganso en ese instante  
El pescuezo estiró  
Diciéndole: “¡Amigote!  
¿Qué tal? clí, clí. cló, cló”.  
Ahí se echó de espaldas  
El vándalo feroz  
Clamando: “¡Auxilio, auxilio!  
¡Que me traga este león! ”.  
Rafael Pombo

10. El relato anterior podría ser publicado en
- A. un libro de Biología animal.
  - B. una revista de modas.
  - C. un libro de fábulas y cuentos.
  - D. una enciclopedia médica.

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica los tipos de narraciones.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica los tipos de narraciones.	
C	Comprende el sentido literal del texto. Porque argumenta soluciones a los problemas.	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica los tipos de narraciones.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

11

PORCENTAJE DE  
SELECCIÓN SEGÚN  
OPCIONES DE  
RESPUESTA

A	10
B	10
C	10
D	50
Omitidas*	

\*Estudiantes que no respondieron  
o responden más de una opción

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 11 y 12

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

- PRUEBA 2: EL LEÓN Y EL DELFÍN

Paseaba un león por una playa y vio a un delfín asomar su cabeza fuera del agua. Le propuso entonces una alianza:

- Nos conviene unirnos a ambos, siendo tú el rey de los animales del mar y yo el de los terrestres- le dijo.

Aceptó gustoso el delfín. Y el león, quien desde hacía tiempo se hallaba en guerra contra un loro salvaje, llamó al delfín para que le ayudara.

Intentó el delfín salir del agua, mas no lo consiguió, por lo que el león lo acusó de traidor.

E. ¡No soy yo el culpable ni a quien debes acusar, sino a la Naturaleza-respondió el delfín, -porque ella es quien me hizo acuático y no me permite pasar a la tierra!

Cuando busques alianzas, fíjate que tus aliados sean capaces de unirse a ti en lo pactado.

Esopo

11. El título hace referencia a

- A. La terminación del relato.
- B. Los diálogos de los personajes.
- C. La moraleja de la fábula.
- D. Los personajes del relato.

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no establece relación entre el título el contenido del texto.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no establece relación entre el título el contenido del texto.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no establece relación entre el título el contenido del texto.	
D	Comprende el sentido literal del texto. Establece relación entre el título y el contenido.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

12

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	40
B	10
C	10
D	20
Omitidas*	

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

• PRUEBA 2: EL LEÓN Y EL DELFÍN

Paseaba un león por una playa y vio a un delfín asomar su cabeza fuera del agua. Le propuso entonces una alianza:

- ❖ Nos conviene unirnos a ambos, siendo tú el rey de los animales del mar y yo el de los terrestres- le dijo.

Aceptó gustoso el delfín. Y el león, quien desde hacía tiempo se hallaba en guerra contra un loro salvaje, llamó al delfín para que le ayudara.

Intentó el delfín salir del agua, mas no lo consiguió, por lo que el león lo acusó de traidor.

F. ¡No soy yo el culpable ni a quien debes acusar, sino a la Naturaleza-respondió el delfín, -porque ella es quien me hizo acuático y no me permite pasar a la tierra!

Cuando busques alianzas, fíjate que tus aliados sean capaces de unirse a ti en lo pactado.

Esopo

12. Acerca de la moraleja de la fábula anterior se puede decir que es
- A. injusta con el delfín quien realmente sí tenía la intención de ayudar al león.
  - B. cruel con el león quien perdió finalmente la guerra contra el loro.
  - C. justa con el delfín quien realmente traicionó la confianza del león.
  - D. cruel con el loro salvaje quien se vio perseguido por el león.

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende el sentido literal del texto. Porque identifica la enseñanza dentro de la fábula.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica la enseñanza dentro de la fábula.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica la enseñanza dentro de la fábula.	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica la enseñanza dentro de la fábula.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

13

PORCENTAJE DE  
SELECCIÓN SEGÚN  
OPCIONES DE  
RESPUESTA

A	
B	30
C	40
D	10
Omitidas*	

\*Estudiantes que no respondieron  
o responden más de una opción

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS del 13 al 15

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

FABULA” LOS LOBOS Y LOS CARNEROS”

Los lobos querían adueñarse del rebaño lleno de carneros, pero los perros guardianes se los impedían. Usando su astucia, hablaron con los carneros para pedirles que dieran a sus perros:

- "Por culpa de los perros hay enemistad entre nosotros. Si los entregan, la paz volverá a reinar entre los dos grupos".

Los carneros, ingenuos, les entregaron a los perros. Los lobos, con el camino libre de los perros, se adueñaron del rebaño.

**Moraleja:** No traiciones a un amigo que te brinda apoyo y protección. No confíes en aquellos que solo buscan obtener algo de ti.

<http://www.fabulascortas.net/2012/10/fabula-los-lobos-y-los-carneros.html>

Publicado por: Santiago Mendoza Ramírez.

13. Las situaciones de la fábula anterior son contadas por:

- A. El rebaño.
- B. Un carnero.
- C. El autor.
- D. Los perros.

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, no identifica el narrador	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, no identifica el narrador.	
C	Comprende el sentido literal del texto. Porque identifica al narrador.	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, no identifica el narrador.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

14

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	
B	
C	20
D	60
Omitidas*	

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):  
**FABULA” LOS LOBOS Y LOS CARNEROS”**

Los **lobos** querían adueñarse del rebaño lleno de **carneros**, pero los **perros guardianes** se los impedían. Usando su astucia, hablaron con los carneros para pedirles que dieran a sus perros:  
- "**Por culpa de los perros hay enemistad entre nosotros. Si los entregan, la paz volverá a reinar entre los dos grupos**".

Los carneros, ingenuos, les entregaron a los perros. Los lobos, con el camino libre de los perros, se adueñaron del **rebaño**.

**Moraleja:** No traiciones a un amigo que te brinda apoyo y protección. No confíes en aquellos que solo buscan obtener algo de ti.

<http://www.fabulascortas.net/2012/10/fabula-los-lobos-y-los-carneros.html>

Publicado por: Santiago Mendoza Ramírez.

**14.** Uno de los siguientes personajes hace parte de la fábula anterior:

- A. Un gato.
- B. El campesino.
- C. Un ratón.
- D. Los perros guardianes.

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica los personajes dentro de la narración.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica los personajes dentro de la narración.	
C	Comprende el sentido literal del texto. Porque identifica los personajes dentro de la narración.	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica los personajes dentro de la narración.	



GRADO 3

LENGUAJE

PREGUNTA

15

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	
B	10
C	
D	70
Omitidas*	

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):  
FABULA” LOS LOBOS Y LOS CARNEROS”

Los **lobos** querían adueñarse del rebaño lleno de **carneros**, pero los **perros guardianes** se los impedían. Usando su astucia, hablaron con los carneros para pedirles que dieran a sus perros:  
- "*Por culpa de los perros hay enemistad entre nosotros. Si los entregan, la paz volverá a reinar entre los dos grupos*".

Los carneros, ingenuos, les entregaron a los perros. Los lobos, con el camino libre de los perros, se adueñaron del **rebaño**.

**Moraleja:** No traiciones a un amigo que te brinda apoyo y protección. No confíes en aquellos que solo buscan obtener algo de ti.

<http://www.fabulascortas.net/2012/10/fabula-los-lobos-y-los-carneros.html>

Publicado por: Santiago Mendoza Ramírez.

15. Una posible enseñanza de la fábula anterior sería:

- A. Hay que entregarle los perros a los lobos.
- B. Los lobos son amigos del rebaño.
- C. hay que ser cuidadosos en todo momento.
- D. No traiciones a un amigo que te brinda apoyo y protección.

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica la enseñanza dentro de la fábula.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica la enseñanza dentro de la fábula.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica la enseñanza dentro de la fábula.	
D	Comprende el sentido literal del texto. Porque identifica la enseñanza dentro de la fábula.	

GRADO 3

LENGUAJE

PREGUNTA

16

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	10
B	50
C	10
D	10
Omitidas*	

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS del 16 al 18

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

PRUEBA: 2 AMIGOS

Dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron. El otro, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena: “Hoy mi mejor amigo me pegó una bofetada en el rostro”. Siguieron adelante y llegaron a un oasis, donde resolvieron bañarse. El que había sido abofeteado y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo. Al recuperarse, tomó un pequeño cuchillo y escribió en una piedra: “Hoy mi mejor amigo me salvó la vida”. Intrigado, el amigo preguntó: ¿Por qué, después que te lastimé, escribiste en la arena, y ahora escribes en piedra? Sonriendo, el otro amigo respondió: Cuando un gran amigo nos ofende, deberemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo y apagarlo; por otro lado, cuando nos pase algo grandioso, deberemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón dónde ningún viento en todo el mundo podrá borrarlo. Cuento anónimo árabe en [www.ciudadseva.com](http://www.ciudadseva.com)

16. En el relato, el conflicto se hace más intenso cuando
- 1) uno de los hombres escribe en la arena.
  - 2) los dos amigos discuten durante el viaje.
  - 3) uno de los hombres está a punto de ahogarse.
  - 4) los dos amigos se abrazan fuertemente.

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica los momentos de la narración.	
B	Comprende el sentido literal del texto. Porque identifica los momentos de la narración.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica los momentos de la narración.	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica los momentos de la narración.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

17

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	10
B	70
C	
D	
Omitidas*	

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):  
PRUEBA: 2 AMIGOS

Dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron. El otro, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena:  
“Hoy mi mejor amigo me pegó una bofetada en el rostro”.  
Siguieron adelante y llegaron a un oasis, donde resolvieron bañarse. El que había sido abofeteado y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo. Al recuperarse, tomó un pequeño cuchillo y escribió en una piedra:  
“Hoy mi mejor amigo me salvó la vida”.  
Intrigado, el amigo preguntó:  
¿Por qué, después que te lastimé, escribiste en la arena, y ahora escribes en piedra?  
Sonriendo, el otro amigo respondió:  
Cuando un gran amigo nos ofende, deberemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo y apagarlo; por otro lado, cuando nos pase algo grandioso, deberemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón dónde ningún viento en todo el mundo podrá borrarlo.  
Cuento anónimo árabe en [www.ciudadseva.com](http://www.ciudadseva.com)

17. Una posible enseñanza del relato sería

- A. "Debemos abofetear a nuestros amigos y luego perdonarlos".
- B. "Un buen amigo valora nuestros logros y perdona nuestros errores"
- C. "El verdadero amigo se disculpa cada vez que nos golpea".
- D. "Un buen amigo critica nuestros errores y olvida nuestros logros".

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

18

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	10
B	
C	20
D	50

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):  
PRUEBA: 2 AMIGOS

Dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron. El otro, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena:  
“Hoy mi mejor amigo me pegó una bofetada en el rostro”.  
Siguieron adelante y llegaron a un oasis, donde resolvieron bañarse. El que había sido abofeteado y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo. Al recuperarse, tomó un pequeño cuchillo y escribió en una piedra:  
“Hoy mi mejor amigo me salvó la vida”.  
Intrigado, el amigo preguntó:  
¿Por qué, después que te lastimé, escribiste en la arena, y ahora escribes en piedra?  
Sonriendo, el otro amigo respondió:  
Cuando un gran amigo nos ofende, deberemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo y apagarlo; por otro lado, cuando nos pase algo grandioso, deberemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón dónde ningún viento en todo el mundo podrá borrarlo.  
Cuento anónimo árabe en [www.ciudadseva.com](http://www.ciudadseva.com)

18. El relato es contado por

- A. “el amigo abofeteado".
- B. "un salvavidas del desierto".
- C. "el amigo agresor".
- D. "alguien ajeno a la historia".

Omitidas*	
-----------	--

\*Estudiantes que no respondieron  
o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, no identifica el narrador.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, no identifica el narrador.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, no identifica el narrador.	
D	Comprende el sentido literal del texto. Porque identifica al narrador.	

GRADO 3

LENGUAJE

PREGUNTA

19

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS del 19 al 21  
Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):  
MAGO

Mago es la persona encargada de las maravillas. Con su poder hace aparecer y desaparecer personas, animales y cosas. También es capaz de convertir a las personas en otras personas, en animales, en cosas, o al revés. Los magos deben ser bacanes porque a los malvados les sale una verruga en la nariz del corazón y no los invitan a fiestas. Los magos que han llegado a lo más alto de la magia, viajan por el mundo montados en los zapatos aviones porque no tienen más remedio que caminar volando. [...] Los magos trabajan del sol a luna y de la luna a sol porque tienen muchos gastos. Obligados por el oficio deben comprar con frecuencia huertos de zanahorias en forma de sombreros de copa en cuyo fondo viven familias de conejos, jarras con agua que no se acaba nunca, capas tejidas por hadas y por arañas hechiceras, vestidos de película, pasteles de Alicia que al comerlos los transforman en enanos o en gigantes, formulas secretas y colecciones de varitas mágicas de muy buena calidad. [...]

Jairo Aníbal Niño. El Jardín de las Ilusiones. Editorial Panamericana. 2000.

19. La palabra "bacanes" que aparece en el segundo párrafo se puede reemplazar por "chéveres" ya que ambos términos se relacionan con
- el colorido.
  - la vagancia.
  - el pánico.
  - la alegría.

\*Estudiantes que no respondieron  
o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, no identifica el significado de las	

	palabras.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, no identifica el significado de las palabras.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, no identifica el significado de las palabras.	
D	Comprende el sentido literal del texto. Porque identifica el significado de las palabras.	

GRADO 3

LENGUAJE

PREGUNTA

20

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):  
**MAGO**

Mago es la persona encargada de las maravillas. Con su poder hace aparecer y desaparecer personas, animales y cosas. También es capaz de convertir a las personas en otras personas, en animales, en cosas, o al revés. Los magos deben ser bacanes porque a los malvados les sale una verruga en la nariz del corazón y no los invitan a fiestas. Los magos que han llegado a lo más alto de la magiería, viajan por el mundo montados en los zapatos aviones porque no tienen más remedio que caminar volando. [...] Los magos trabajan del sol a luna y de la luna a sol porque tienen muchos gastos. Obligados por el oficio deben comprar con frecuencia huertos de zanahorias en forma de sombreros de copa en cuyo fondo viven familias de conejos, jarras con agua que no se acaba nunca, capas tejidas por hadas y por arañas hechiceras, vestidos de película, pasteles de Alicia que al comerlos los transforman en enanos o en gigantes, formulas secretas y colecciones de varitas mágicas de muy buena calidad. [...]

**Jairo Aníbal Niño. El Jardín de las Ilusiones. Editorial Panamericana. 2000.**

20) El título del relato

- presenta al tipo de personaje central.
- resume lo que sucede en el texto.
- explica cómo finalizará el relato.
- anticipa cuál será el nudo del cuento.

\*Estudiantes que no respondieron...  
o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende el sentido literal del texto. Porque establece relación entre el título y el contenido del texto.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no establece relación entre el título el contenido del texto.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no establece relación entre el título el contenido del texto.	

D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no establece relación entre el título el contenido del texto.	
---	---	--

GRADO 3

LENGUAJE

PREGUNTA

21

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):  
**MAGO**

Mago es la persona encargada de las maravillas. Con su poder hace aparecer y desaparecer personas, animales y cosas. También es capaz de convertir a las personas en otras personas, en animales, en cosas, o al revés. Los magos deben ser bacanes porque a los malvados les sale una verruga en la nariz del corazón y no los invitan a fiestas.

Los magos que han llegado a lo más alto de la magiería, viajan por el mundo montados en los zapatos aviones porque no tienen más remedio que caminar volando. [...]

Los magos trabajan del sol a luna y de la luna a sol porque tienen muchos gastos. Obligados por el oficio deben comprar con frecuencia huertos de zanahorias en forma de sombreros de copa en cuyo fondo viven familias de conejos, jarras con agua que no se acaba nunca, capas tejidas por hadas y por arañas hechiceras, vestidos de película, pasteles de Alicia que al comerlos los transforman en enanos o en gigantes, formulas secretas y colecciones de varitas mágicas de muy buena calidad. [...]

Jairo Aníbal Niño. El Jardín de las Ilusiones. Editorial Panamericana. 2000.

- 21.** El narrador aporta bastantes detalles sobre los magos porque su intención es que el lector valore
- A. el arte y oficio de ser un buen mago.
  - B. la cantidad de magos que hay en el mundo.
  - C. el peligro que implica ser un hechicero.
  - D. las aventuras de los magos antiguos.

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	60
B	
C	20
D	
Omitidas*	

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende el sentido literal del texto. Porque identifica la intención del narrador.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica la intención del narrador.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica la intención del narrador.	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica la intención del narrador.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

22

PORCENTAJE DE  
SELECCIÓN SEGÚN  
OPCIONES DE  
RESPUESTA

A	10
B	10
C	50
D	10
Omitidas*	

\*Estudiantes que no respondieron  
o responden más de una opción

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS del 22 al 26

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

- PRUEBA 3: Fabula. El León y los tres Bueyes.

Había 3 bueyes que siempre iban a pastar juntos siempre. Cuando pastaban, siempre estaba un león asechándolos para devorarlos, pero el que estuviera junto le impedía hacerlo, ya que luchar contra 3 bueyes al mismo tiempo era mucha desventaja.

Con un poco de astucia, se las arregló para hacer que los 3 bueyes se enojaran entre si y se separaran unos de otros. Al no estar unidos, pudo devorarlos tranquilamente, uno por uno.

Moraleja: No permitas que deshagan tu unidad, y no permitas que otras personas destruyan una amistad.

<http://www.fabulascortas.net/2012/04/fabula-el-leon-y-los-3-bueyes.html>

22. Las situaciones de la fábula anterior son contadas por:

- A. Los bueyes.
- B. El león.
- C. El autor.
- D. Un buey.

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica al narrador.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica al narrador.	
C	Comprende el sentido literal del texto. Porque identifica al narrador.	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica al narrador.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

23

PORCENTAJE DE  
SELECCIÓN SEGÚN  
OPCIONES DE  
RESPUESTA

A	10
B	10
C	40
D	20
Omitidas*	

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

- PRUEBA 3: Fabula. El León y los tres Bueyes.

Había 3 bueyes que siempre iban a pastar juntos siempre. Cuando pastaban, siempre estaba un león asechándolos para devorarlos, pero el que estuviera junto le impedía hacerlo, ya que luchar contra 3 bueyes al mismo tiempo era mucha desventaja.

Con un poco de astucia, se las arregló para hacer que los 3 bueyes se enojaran entre si y se separaran unos de otros. Al no estar unidos, pudo devorarlos tranquilamente, uno por uno.

Moraleja: No permitas que deshagan tu unidad, y no permitas que otras personas destruyan una amistad.

<http://www.fabulascortas.net/2012/04/fabula-el-leon-y-los-3-bueyes.html>

**23.** si tú fueras el león, para hacer enojar a los bueyes, les escribirías una nota que diga así:

- A. Nota. Deben seguir siendo amigos
- B. Nota: la amistad es muy buena
- C. Nota: Los otros dos bueyes hablan de ti a tus espaldas.
- D. Nota: Los otros dos bueyes hablan maravillas de ti.

\*Estudiantes que no respondieron  
o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	No establece las características de los interlocutores en producciones textuales escritas.	
B	No establece las características de los interlocutores en producciones textuales escritas.	
C	Establece las características contextuales de los interlocutores en producciones textuales escritas.	
D	No establece las características de los interlocutores en producciones textuales escritas.	



GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

24

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	20
B	40
C	20
D	
Omitidas*	

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

- PRUEBA 3: Fabula. El León y los tres Bueyes.

Había 3 bueyes que siempre iban a pastar juntos siempre. Cuando pastaban, siempre estaba un león asechándolos para devorarlos, pero el que estuviera junto le impedía hacerlo, ya que luchar contra 3 bueyes al mismo tiempo era mucha desventaja.

Con un poco de astucia, se las arregló para hacer que los 3 bueyes se enojaran entre si y se separaran unos de otros. Al no estar unidos, pudo devorarlos tranquilamente, uno por uno.

Moraleja: No permitas que deshagan tu unidad, y no permitas que otras personas destruyan una amistad.

<http://www.fabulascortas.net/2012/04/fabula-el-leon-y-los-3-bueyes.html>

24. La fábula anterior inicia cuando:

- A. Al no estar unidos, pudo devorarlos tranquilamente, uno por uno.
- B. Habían **3 bueyes** que siempre iban a pastar juntos siempre.
- C. Habían **3 leones** que siempre iban a pastar juntos siempre
- D. El ratón se escapó con el queso.

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica los momentos de una narración.	
B	Comprende el sentido literal del texto. Porque identifica los momentos de una narración.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica los momentos de una narración.	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica los momentos de una narración.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

25

PORCENTAJE DE  
SELECCIÓN SEGÚN  
OPCIONES DE  
RESPUESTA

A	10
B	
C	70
D	
Omitidas*	

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

- PRUEBA 3: Fabula. El León y los tres Bueyes.

Había 3 bueyes que siempre iban a pastar juntos siempre. Cuando pastaban, siempre estaba un león asechándolos para devorarlos, pero el que estuviera junto le impedía hacerlo, ya que luchar contra 3 bueyes al mismo tiempo era mucha desventaja. Con un poco de astucia, se las arregló para hacer que los 3 bueyes se enojaran entre si y se separaran unos de otros. Al no estar unidos, pudo devorarlos tranquilamente, uno por uno.

Moraleja: No permitas que deshagan tu unidad, y no permitas que otras personas destruyan una amistad.

<http://www.fabulascortas.net/2012/04/fabula-el-leon-y-los-3-bueyes.html>

25. En la siguiente frase” pudo devorarlos tranquilamente, uno por \_\_\_\_”.la palabra que falta es:

A. Dos.  
B. Tres.  
C. Uno.  
D. Cero.

\*Estudiantes que no respondieron  
o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	No, revisa el texto, basado en los elementos que le dan cohesión y coherencia al escrito	
B	No, revisa el texto, basado en los elementos que le dan cohesión y coherencia al escrito	
C	Revisa el texto, basado en los elementos que le dan cohesión y coherencia al escrito por eso en la palabra que escoge el uno	
D	No, revisa el texto, basado en los elementos que le dan cohesión y coherencia al escrito	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA  
  
26

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	20
B	
C	
D	60
Omitidas*	

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

- PRUEBA 3: Fabula. El León y los tres Bueyes.

Había 3 bueyes que siempre iban a pastar juntos siempre. Cuando pastaban, siempre estaba un león asechándolos para devorarlos, pero el que estuviera junto le impedía hacerlo, ya que luchar contra 3 bueyes al mismo tiempo era mucha desventaja. Con un poco de astucia, se las arregló para hacer que los 3 bueyes se enojaran entre si y se separaran unos de otros. Al no estar unidos, pudo devorarlos tranquilamente, uno por uno.

Moraleja: No permitas que deshagan tu unidad, y no permitas que otras personas destruyan una amistad.

<http://www.fabulascortas.net/2012/04/fabula-el-leon-y-los-3-bueyes.html>

26. Una posible enseñanza de la fábula anterior sería:
- A. Hay que darle queso a los ratones.
  - B. Todo gato necesita un ratón.
  - C. hay que ser cuidadosos en todo momento.
  - D. No permitas que deshagan tu unidad.

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica la enseñanza dentro de la fábula.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica la enseñanza dentro de la fábula.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica la enseñanza dentro de la fábula.	
D	Comprende el sentido literal del texto, porque identifica la enseñanza dentro de la fábula.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

27

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	40
B	10
C	30
D	
Omitidas*	

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS del 27 al 29

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

EL PERRO DE ENRIQUE

Lindo está Enrique, vestido  
Con su traje de escocés,  
Pero su perro es un dije  
Tan importante como él.  
Aprende cuanto le enseñan,  
Supo siempre obedecer,  
Jamás ha mordido a nadie  
Y es aseado y cortés.  
Si incurre en faltas aguanta  
El castigo que le den  
Y aun besa humilde la mano  
Que corrigiéndolo esté.  
Noble y fiel animalito  
Quién no lo habrá de querer,  
¡Y cuántos niños conozco  
Que los cambiara por él!

Rafael Pombo

27 El poeta expresa que el perro de Enrique "aseado y cortés". Las palabras que pertenecen al mismo campo semántico del término subrayado son

- A. limpio, pulcro, impecable.  
B. perro, gato, gallina.  
C. amable, cordial, atento.  
D. fracción, trozo, pedazo.

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica el sentido de la palabra dentro del texto.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica el sentido de la palabra dentro del texto.	
C	Comprende el sentido literal del texto, porque identifica el sentido de la palabra dentro del texto.	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica el sentido de la palabra dentro del texto.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

28

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	
B	30
C	
D	50
Omitidas*	

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

EL PERRO DE ENRIQUE

Lindo está Enrique, vestido  
Con su traje de escocés,  
Pero su perro es un dije  
Tan importante como él.  
Aprende cuanto le enseñan,  
Supo siempre obedecer,  
Jamás ha mordido a nadie  
Y es aseado y cortés.  
Si incurre en faltas aguanta  
El castigo que le den  
Y aun besa humilde la mano  
Que corrigiéndolo esté.  
Noble y fiel animalito  
Quién no lo habrá de querer,  
¡Y cuántos niños conozco  
Que los cambiara por él!

Rafael Pombo

28. En los versos: "pero su perro es un dije / tan importante como él", el término "dije". Se puede remplazar por

- A. "joyita" pues está asociado con las travesuras.  
B. "perrito" porque se refiere a una mascota.  
C. "expresé" pues es sinónimo del verbo decir.  
D. "adorno" pues tiene relación con la elegancia.

\*Estudiantes que no respondieron  
o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica el significado de la palabra.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica el significado de la palabra.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica el significado de la palabra.	
D	Comprende el sentido literal del texto, porque identifica el significado de la palabra.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

29

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	30
B	10
C	20
D	
Omitidas*	10

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

EL PERRO DE ENRIQUE

Lindo está Enrique, vestido  
Con su traje de escocés,  
Pero su perro es un dije  
Tan importante como él.  
Aprende cuanto le enseñan,  
Supo siempre obedecer,  
Jamás ha mordido a nadie  
Y es aseado y cortés.  
Si incurre en faltas aguanta  
El castigo que le den  
Y aun besa humilde la mano  
Que corrigiéndolo esté.  
Noble y fiel animalito  
Quién no lo habrá de querer,  
¡Y cuántos niños conozco  
Que los cambiara por él!

Rafael Pombo

29. El poema anterior está organizado en
- A. cuatro versos de cuatro estrofas cada uno.
  - B. Dos estrofas y dos versos.
  - C. cuatro estrofas de cuatro versos cada una.
  - D. dos párrafos y dos estrofas.

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no reconoce la estructura de un poema.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no reconoce la estructura de un poema.	
C	Comprende el sentido literal del texto, porque identifica la estructura de un poema.	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no reconoce la estructura de un poema.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

30

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	30
B	10
C	10
D	30
Omitidas*	

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

FAUNA

Que salte el conejo  
Que baile el ratón  
En la rueda, rueda  
De san Borombón.  
Que el cordero bale,  
Que ruja el león  
Y gire la rueda  
De san Borombón.  
La rana de lata  
Y el pez de latón  
Ruedan en la rueda  
De san Borombón,  
El tigre de goma,

La osa de algodón  
Saltan en la rueda  
De san Borombón.  
Y toda la fauna  
De goma y latón  
Del lobo al cordero,  
Del gato al ratón,  
Del pez a la rana,  
Del tigre al león  
Ruedan en la rueda  
De san Borombón.  
Yolanda Leonart

\*Estudiantes que no respondieron  
o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no reconoce la estructura de un poema.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no reconoce la estructura de un poema.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no reconoce la estructura de un poema.	
D	Comprende el sentido literal del texto, porque identifica la estructura de un poema.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

31

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	50
B	20
C	
D	10
Omitidas*	

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS del 31 al 32

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

DON TOMATE

Don Tomate está muy triste porque no pudo ir a comprar

Un gorrito que le hace falta

Para poderse casar.

Si no tiene su gorro puesto, Doña Pera se va a burlar

Pues no tiene ni un pelo en la cabeza

Y así le da vergüenza

Que lo vean los demás,

Pues no tiene ni un pelo en la cabeza

Y así le da vergüenza

Que lo vean los demás.

María Isabel Murillo

31. Dos términos claves del primer verso son

A. Tomate – triste.

B. triste - pudo.

C. está - porque.

D. gorro - Tomate.

\*Estudiantes que no respondieron  
o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende el sentido literal del texto, porque identifica la función del núcleo del sujeto y del núcleo del predicado.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no identifica la función del núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no identifica la función del núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no identifica la función del núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.	



GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

32

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	50
B	10
C	10
D	10
Omitidas*	

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

**Enunciado** (Contexto y Cuestionamiento):  
**DON TOMATE**  
Don Tomate está muy triste porque no pudo ir a comprar  
Un gorrito que le hace falta  
Para poderse casar.  
Si no tiene su gorro puesto, Doña Pera se va a burlar  
Pues no tiene ni un pelo en la cabeza  
Y así le da vergüenza  
Que lo vean los demás,  
Pues no tiene ni un pelo en la cabeza  
Y así le da vergüenza  
Que lo vean los demás.

**María Isabel Murillo**  
**32.** En la expresión: "y así le da vergüenza", la palabra subrayada se puede remplazar por  
A. "pena" ya que ambas se refieren a una tristeza muy grande.  
B. "retraimiento" porque ambas aluden a cierta forma de timidez.  
C. "venganza" porque ambas tienen relación con el resentimiento.  
D. "timidez" porque ambas aluden al temor de hablar en público.

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende el sentido literal del texto, porque identifica el significado de la palabra.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica el significado de la palabra.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica el significado de la palabra.	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica el significado de la palabra.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

33

PORCENTAJE DE  
SELECCIÓN SEGÚN  
OPCIONES DE  
RESPUESTA

A	10
B	50
C	
D	20
Omitidas*	

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

**Enunciado** (Contexto y Cuestionamiento):  
**PRUEBA: 4 SOL SOLECITO**

Sol, solecito, caliéntame un poquito,  
Por hoy por mañana, por toda la semana,  
Luna lunera, cascabelera,  
Cinco pollitos y una ternera,  
Caracol, caracol, a la una sale el sol  
Sale pinocho tocando el tambor,  
Con una cuchara y un tenedor.

**Canción Popular**

- 33)** La expresión: "luna lunera, cascabelera", da a entender que la Luna es un ser.
- A. tramposo porque le coloca cascara a los demás.
  - B. festivo porque sabe interpretar los sonajeros o cascabeles.
  - C. perezoso porque duerme en la cabecera de la cama.
  - D. agresivo porque le casca a los pollitos y a la ternera.

**ANÁLISIS Y SUGERENCIAS**

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica el significado de la palabra.	
B	Comprende el sentido literal del texto, porque identifica el significado de la palabra.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica el significado de la palabra.	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica el significado de la palabra.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

34

PORCENTAJE DE  
SELECCIÓN SEGÚN  
OPCIONES DE  
RESPUESTA

A	
B	20
C	40
D	10
Omitidas*	10

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

LAS SIRENAS

Las sirenas eran divinidades marinas. Tenían cabeza y pechos de mujer y el resto de cuerpo en forma de pájaro.

Eran poseedoras de una voz encantadora. Tanto que se atrevieron a competir con las musas. Pero las musas ganaron el concurso y les arrancaron las plumas. Entonces se instalaron en la Costa de Sicilia, sobre unas rocas.

Cuando algún barco pasaba, ellas cantaban y atraían de esta manera a los navegantes, que subyugados por la dulce melodía, quedaban como hipnotizados, estrellando los barcos contra las rocas.

34. De acuerdo con el texto, las sirenas son

- A. unas personas.
- B. una clase de divinidad.
- C. una especie de mujer.
- D. una especie de monstruo.

\*Estudiantes que no respondieron  
o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica el significado de la palabra.	
B	Comprende el sentido literal del texto, porque identifica el significado de la palabra.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica el significado de la palabra.	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, por lo que no identifica el significado de la palabra.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

35

PORCENTAJE DE  
SELECCIÓN SEGÚN  
OPCIONES DE  
RESPUESTA

A	
B	
C	50
D	30
Omitidas*	

\*Estudiantes que no respondieron  
o responden más de una opción

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

RESPONDE LAS PREGUNTAS DEL 35 AL 36 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE CUADRO

COLUMNA A	COLUMNA B	COLUMNA C
Estuche	Amor	Libreta
Faro	Asno	Librito
Gato	Botella	Libro
Roble	Zapato	Librería
Semáforo	Casa	Librote
Tomate	Calcetín	Libros

35. Los sustantivos abstractos son aquellos que representan cosas que no podemos ver ni tocar. Un ejemplo de esta clase de sustantivo es

- A. asno.
- B. calcetín.
- C. amor
- D. casa

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Durante la revisión de las palabras, no reconoce la clase de sustantivos.	
B	Durante la revisión de las palabras, no reconoce la clase de sustantivos.	
C	Durante la revisión de las palabras, reconoce la clase de sustantivos.	
D	Durante la revisión de las palabras, no reconoce la clase de sustantivos.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

36

PORCENTAJE DE  
SELECCIÓN SEGÚN  
OPCIONES DE  
RESPUESTA

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

COLUMNA A	COLUMNA B	COLUMNA C
Estuche	Amor	Libreta
Faro	Asno	Librito
Gato	Botella	Libro
Roble	Zapato	Librería
Semáforo	Casa	Librote
Tomate	Calcetín	Libros

36. Si en la columna A quisiéramos agregar una palabra teniendo en cuenta el alfabeto, dicha palabra sería

- A. remo.
- B. uva.
- C. Wilson.
- D. Zorra.

A	10
B	30
C	10
D	20
Omitidas*	10

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	No reconoce el orden alfabético.	
B	Reconoce el orden alfabético.	
C	No reconoce el orden alfabético	
D	No reconoce el orden alfabético	

GRADO 3

LENGUAJE

PREGUNTA

37

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Otros sistemas simbólico		

RESPONDE LAS PREGUNTAS DEL 37 AL 40 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE IMAGEN:



37. En el mapa anterior, el autor utiliza flechas con el fin de
- A. indicar la dirección que se debe tomar.
  - B. resaltar algunos lugares turísticos
  - C. informar lugares por los que no se debe ir
  - D. adornar el mapa para que se vea mejor.

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	70
B	
C	10
D	
Omitidas*	

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Reconoce que la intención comunicativa del mapa es indicar con las flechas la dirección que debe tomar.	
B	No reconoce que la intención comunicativa del mapa es indicar con las flechas la dirección que debe tomar.	
C	No reconoce que la intención comunicativa del mapa es indicar con las flechas la dirección que debe tomar.	
D	No reconoce que la intención comunicativa del mapa es indicar con las flechas la dirección que debe tomar.	

GRADO 3

LENGUAJE

PREGUNTA

38

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	10
B	30
C	40
D	
Omitidas*	

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Otros sistemas simbólico		



38. para ir de Pueblo Tapao a Filandia se debe pasar por

- A. Circasia.
- B. Armenia.
- C. Montenegro
- D. Salento

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	No reconoce la intención comunicativa del mapa.	
B	No reconoce la intención comunicativa del mapa.	
C	Reconoce la intención comunicativa del mapa.	
D	No reconoce la intención comunicativa del mapa.	

GRADO 3

LENGUAJE

PREGUNTA

39

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Otros sistemas simbólico		



39. si alguien quisiera representar un río en el mapa, lo más conveniente sería trazarlo utilizando el color

A. verde.

B. amarillo.

C. azul.

D. violeta.

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	
B	
C	70
D	10
Omitidas*	

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	No reconoce la intención comunicativa del mapa. Por lo que no identifica el color azul para los ríos.	
B	No reconoce la intención comunicativa del mapa. Por lo que no identifica el color azul para los ríos.	
C	Reconoce la intención comunicativa del mapa. Por lo que identifica el color azul para los ríos.	
D	No reconoce la intención comunicativa del mapa. Por lo que no identifica el color azul para los ríos.	

GRADO 3

LENGUAJE

PREGUNTA

40

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	10
B	50
C	10
D	10
Omitidas*	

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Otros sistemas simbólicos		



40. Para entrar a Villa Sofía, se debe estar en
- A. el puesto de policía Baraya
  - B. Armenia
  - C. Finlandia
  - D. la vía a Pereira

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Reconoce que la intención comunicativa del mapa es indicar con las flechas la dirección que debe tomar.	
B	No reconoce que la intención comunicativa del mapa es indicar con las flechas la dirección que debe tomar.	
C	No reconoce que la intención comunicativa del mapa es indicar con las flechas la dirección que debe tomar.	
D	No reconoce que la intención comunicativa del mapa es indicar con las flechas la dirección que debe tomar.	



GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

41

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	60
B	10
C	10
D	
Omitidas*	

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

RESPONDE LAS PREGUNTAS DEL 41 AL 44 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO:

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

El sol que quería bañarse

El sol quería bañarse porque tenía calor. Llevaba el calor por dentro. La luna se lo advirtió; pero el sol no le hizo caso, ni siquiera la escuchó, porque el calor que tenía, le quitaba la razón. Y hacía el calor de la tarde se retiró al mar y se ahogó.

Al ver que se ahogaba el pobre, el cielo se oscureció, las estrellas lloraban y las lágrimas de compasión: negro todo el mar se puso de la tristeza que le dio.

Solo la luna en el cielo muy serena se quedó “no obstante les decía que no hemos perdido al sol.

Mañana de madrugada saldrá por otro rincón, más fresco que una lechuga con el baño que se dio”. Salvador de Madariaga

41. El calor que tenía el sol:

- A. le quitaba la razón
- B. lo ponía muy alegre
- C. le daba hambre
- D. lo ponía a pensar

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende el sentido literal del texto, porque tiene en cuenta la información.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no tiene en cuenta la información.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no tiene en cuenta la información.	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no tiene en cuenta la información.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

42

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	10
B	30
C	10
D	30
Omitidas*	

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

El sol que quería bañarse

El sol quería bañarse porque tenía calor. Llevaba el calor por dentro. La luna se lo advirtió; pero el sol no le hizo caso, ni siquiera la escuchó, porque el calor que tenía, le quitaba la razón. Y hacía el calor de la tarde se retiró al mar y se ahogó.

Al ver que se ahogaba el pobre, el cielo se escureció, las estrellas lloraban y las lágrimas de compasión: negro todo el mar se puso de la tristeza que le dio.

Solo la luna en el cielo muy serena se quedó “no obstante les decía que no hemos perdido al sol.

Mañana de madrugada saldrá por otro rincón, más fresco que una lechuga con el baño que se dio”. Salvador de Madariaga

43. el mar de tristeza se puso:

- A. sereno
- B. alegre
- C. azul
- D. negro

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	No identifica la estructura de un párrafo	
B	No identifica la estructura de un párrafo	
C	No identifica la estructura de un párrafo	
D	Identifica el número de párrafo que tiene el texto.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

43

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	20

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

El sol que quería bañarse

El sol quería bañarse porque tenía calor. Llevaba el calor por dentro. La luna se lo advirtió; pero el sol no le hizo caso, ni siquiera la escuchó, porque el calor que tenía, le quitaba la razón. Y hacía el calor de la tarde se retiró al mar y se ahogó.

Al ver que se ahogaba el pobre, el cielo se escureció, las estrellas lloraban y las lágrimas de compasión: negro todo el mar se puso de la tristeza que le dio.

Solo la luna en el cielo muy serena se quedó “no obstante les decía que no hemos perdido al sol.

Mañana de madrugada saldrá por otro rincón, más fresco que una lechuga con el baño que se dio”. Salvador de Madariaga

43. el mar de tristeza se puso:

- A. sereno
- B. alegre
- C. azul
- D. negro

B	10
C	
D	50
Omitidas*	

\*Estudiantes que no respondieron  
o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no tiene en cuenta la información.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no tiene en cuenta la información.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no tiene en cuenta la información.	
D	Comprende el sentido literal del texto, porque tiene en cuenta la información.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

44

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	
B	50
C	20
D	
Omitidas*	10

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

**Enunciado** (Contexto y Cuestionamiento):

**El sol que quería bañarse**

El sol quería bañarse porque tenía calor. Llevaba el calor por dentro. La luna se lo advirtió; pero el sol no le hizo caso, ni siquiera la escuchó, porque el calor que tenía, le quitaba la razón. Y hacía el calor de la tarde se retiró al mar y se ahogó.

Al ver que se ahogaba el pobre, el cielo se oscureció, las estrellas lloraban y las lágrimas de compasión: negro todo el mar se puso de la tristeza que le dio.

Solo la luna en el cielo muy serena se quedó “no obstante les decía que no hemos perdido al sol.

Mañana de madrugada saldrá por otro rincón, más fresco que una lechuga con el baño que se dio”. **Salvador de Madariaga**

- 44. El personaje principal de la lectura es:**
- A. la luna
  - B. el sol
  - C. las estrellas
  - D. el mar

\*Estudiantes que no respondieron  
o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no identifica al personaje principal.	
B	Comprende el sentido literal del texto, porque identifica al personaje principal.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no identifica al personaje principal.	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no identifica al personaje principal.	

GRADO 3

LENGUAJE

PREGUNTA

45

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	
B	10
C	10
D	50
Omitidas*	10

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

RESPONDE LAS PREGUNTAS DEL 45 AL 50 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO:

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

PATÓN

Hace muchos años vivió en las montañas de Colombia un hombre que pisaba las plantas y tumbaba los árboles. Los campesinos estaban furiosos porque dañaba sus cosechas y rompía sus árboles.

Nadie lo había visto, pero todos se imaginaban que se trataba de un monstruo malvado que iba con un hacha por los campos. Un día, los campesinos decidieron unirse para capturarlo. Uno de ellos se propuso ponerle una trampa.

Hicieron la trampa colgando un lazo de un árbol. Si el patón lo pisaba, su pie quedaría atrapado y el lazo lo subiría. Pero la trampa no sirvió porque el patón retiró el lazo y siguió derribando árboles.

Los campesinos se reunieron y planearon atraparlo entre todos. Esperaron tres horas calladas y quietas como estatuas. Al rato, escucharon el ruido de un árbol que caía y algunos empezaron a temblar; el más valiente de todos avanzó unos pasos. Los otros campesinos lo siguieron. De pronto vieron a un hombre con unos enormes pies. Al principio se asustaron y después sintieron pesar por el patón ya que este caminaba con dificultad. A cada paso quedaba tumbaba un árbol o pisaba una mata. Si lo miraban de perfil el patón parecía una ele. Se veía tan chistoso que todos soltaron la risa.

Dicen que aún el patón caminaba por las montañas de Colombia y los campesinos ruegan para que no llegue a sus campos.

Leyenda Popular

45. ¿Cuánto tiempo esperan los campesinos para atrapar al monstruo?

- A. dos horas
- B. cinco horas
- C. cuatro horas
- D. tres horas

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no tiene en cuenta la información.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no tiene en	

	cuenta la información.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no tiene en cuenta la información.	
D	Comprende el sentido literal del texto, porque tiene en cuenta la información.	

GRADO 3

LENGUAJE

PREGUNTA

46

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	
B	20
C	30
D	20
Omitidas*	10

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

**PATÓN**  
Hace muchos años vivió en las montañas de Colombia un hombre que pisaba las plantas y tumbaba los árboles. Los campesinos estaban furiosos porque dañaba sus cosechas y rompía sus árboles. Nadie lo había visto, pero todos se imaginaban que se trataba de un monstruo malvado que iba con un hacha por los campos. Un día, los campesinos decidieron unirse para capturarlo. Uno de ellos se propuso ponerle una trampa. Hicieron la trampa colgando un lazo de un árbol. Si el patón lo pisaba, su pie quedaría atrapado y el lazo lo subiría. Pero la trampa no sirvió porque el patón retiró el lazo y siguió derribando árboles. Los campesinos se reunieron y planearon atraparlo entre todos. Esperaron tres horas calladas y quietas como estatuas. Al rato, escucharon el ruido de un árbol que caía y algunos empezaron a temblar; el más valiente de todos avanzó unos pasos. Los otros campesinos lo siguieron. De pronto vieron a un hombre con unos enormes pies. Al principio se asustaron y después sintieron pesar por el patón ya que este caminaba con dificultad. A cada paso quedaba tumbaba un árbol o pisaba una mata. Si lo miraban de perfil el patón parecía una ele. Se veía tan chistoso que todos soltaron la risa. Dicen que aún el patón caminaba por las montañas de Colombia y los campesinos ruegan para que no llegue a sus campos.

Leyenda Popular

46. según el texto la palabra PLANTA se refiere:

- A. un edificio
- B. la base del pie
- C. una fábrica
- D. una raíz

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no identifica el significado de la palabra planta dentro del texto.	
B	Comprende el sentido literal del texto, porque identifica el significado de la palabra planta dentro del texto.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no identifica el significado de la palabra planta dentro del texto.	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no identifica el significado de la palabra planta dentro del texto.	

GRADO 3

LENGUAJE

PREGUNTA

47

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	
B	10
C	60
D	10
Omitidas*	

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

**PATÓN**  
Hace muchos años vivió en las montañas de Colombia un hombre que pisaba las plantas y tumbaba los árboles. Los campesinos estaban furiosos porque dañaba sus cosechas y rompía sus árboles.  
Nadie lo había visto, pero todos se imaginaban que se trataba de un monstruo malvado que iba con un hacha por los campos. Un día, los campesinos decidieron unirse para capturarlo. Uno de ellos se propuso ponerle una trampa. Hicieron la trampa colgando un lazo de un árbol. Si el patón lo pisaba, su pie quedaría atrapado y el lazo lo subiría. Pero la trampa no sirvió porque el patón retiró el lazo y siguió derribando árboles.  
Los campesinos se reunieron y planearon atraparlo entre todos. Esperaron tres horas calladas y quietas como estatuas. Al rato, escucharon el ruido de un árbol que caía y algunos empezaron a temblar; el más valiente de todos avanzó unos pasos. Los otros campesinos lo siguieron. De pronto vieron a un hombre con unos enormes pies. Al principio se asustaron y después sintieron pesar por el patón ya que este caminaba con dificultad. A cada paso quedaba tumbaba un árbol o pisaba una mata. Si lo miraban de perfil el patón parecía una ele. Se veía tan chistoso que todos soltaron la risa.  
Dicen que aún el patón caminaba por las montañas de Colombia y los campesinos ruegan para que no llegue a sus campos.

Leyenda Popular

**47. de la frase “se veía tan chistoso que todos soltaron la risa” la palabra chistoso se refiere a:**

- A. que tenía estilo
- B. que era ridículo
- C. era gracioso
- contaba chistes

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no identifica el significado de la palabra dentro del texto.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no identifica el significado de la palabra dentro del texto.	
C	Comprende el sentido literal del texto, porque identifica el significado de la palabra dentro del texto.	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no identifica el significado de la palabra dentro del texto.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

48

PORCENTAJE DE  
SELECCIÓN SEGÚN  
OPCIONES DE  
RESPUESTA

A	60
B	
C	20
D	
Omitidas*	

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

PATÓN

Hace muchos años vivió en las montañas de Colombia un hombre que pisaba las plantas y tumbaba los árboles. Los campesinos estaban furiosos porque dañaba sus cosechas y rompía sus árboles. Nadie lo había visto, pero todos se imaginaban que se trataba de un monstruo malvado que iba con un hacha por los campos. Un día, los campesinos decidieron unirse para capturarlo. Uno de ellos se propuso ponerle una trampa. Hicieron la trampa colgando un lazo de un árbol. Si el patón lo pisaba, su pie quedaría atrapado y el lazo lo subiría. Pero la trampa no sirvió porque el patón retiró el lazo y siguió derribando árboles. Los campesinos se reunieron y planearon atraparlo entre todos. Esperaron tres horas calladas y quietas como estatuas. Al rato, escucharon el ruido de un árbol que caía y algunos empezaron a temblar; el más valiente de todos avanzó unos pasos. Los otros campesinos lo siguieron. De pronto vieron a un hombre con unos enormes pies. Al principio se asustaron y después sintieron pesar por el patón ya que este caminaba con dificultad. A cada paso quedaba tumbaba un árbol o pisaba una mata. Si lo miraban de perfil el patón parecía una ele. Se veía tan chistoso que todos soltaron la risa. Dicen que aún el patón caminaba por las montañas de Colombia y los campesinos ruegan para que no llegue a sus campos.

Leyenda Popular

48. en el texto afirma que “que los campesinos decidieron unirse para capturarlo” según lo anterior:

- A. el monstruo deben atraparlo
- B. al monstruo debía desaparecerlo
- C. al monstruo debían echarlo
- D. al monstruo debían castigarlo

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende el sentido literal del texto, porque tiene en cuenta la información.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no tiene en cuenta la información.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no tiene en cuenta la información.	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no tiene en cuenta la información.	

GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

49

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	
B	30
C	40
D	10
Omitidas*	

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

PATÓN

Hace muchos años vivió en las montañas de Colombia un hombre que pisaba las plantas y tumbaba los árboles. Los campesinos estaban furiosos porque dañaba sus cosechas y rompía sus árboles.

Nadie lo había visto, pero todos se imaginaban que se trataba de un monstruo malvado que iba con un hacha por los campos. Un día, los campesinos decidieron unirse para capturarlo. Uno de ellos se propuso ponerle una trampa.

Hicieron la trampa colgando un lazo de un árbol. Si el patón lo pisaba, su pie quedaría atrapado y el lazo lo subiría. Pero la trampa no sirvió porque el patón retiró el lazo y siguió derribando árboles.

Los campesinos se reunieron y planearon atraparlo entre todos. Esperaron tres horas calladas y quietas como estatuas. Al rato, escucharon el ruido de un árbol que caía y algunos empezaron a temblar; el más valiente de todos avanzó unos pasos. Los otros campesinos lo siguieron. De pronto vieron a un hombre con unos enormes pies. Al principio se asustaron y después sintieron pesar por el patón ya que este caminaba con dificultad. A cada paso quedaba tumbaba un árbol o pisaba una mata. Si lo miraban de perfil el patón parecía una ele. Se veía tan chistoso que todos soltaron la risa.

Dicen que aún el patón caminaba por las montañas de Colombia y los campesinos ruegan para que no llegue a sus campos.

Leyenda Popular

49. Según la lectura, COLOMBIA es un país de:

- A. Centro América
- B. Sur América
- C. Norte América
- D. Estados Unidos de América

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no tiene en cuenta la información.	
B	Comprende el sentido literal del texto, porque tiene en cuenta la información.	
C	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no tiene en cuenta la información.	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no tiene en cuenta la información.	



GRADO 3  
LENGUAJE  
PREGUNTA

50

PORCENTAJE DE SELECCIÓN SEGÚN OPCIONES DE RESPUESTA	
A	20
B	
C	50
D	10
Omitidas*	

\*Estudiantes que no respondieron o responden más de una opción

FACTOR ORGANIZADOR	DESCRIPCIÓN	TIPOLOGÍA TEXTUAL/TIPO DE LECTURA
Comprensión e Interpretación Textual		

Enunciado (Contexto y Cuestionamiento):

PATÓN

Hace muchos años vivió en las montañas de Colombia un hombre que pisaba las plantas y tumbaba los árboles. Los campesinos estaban furiosos porque dañaba sus cosechas y rompía sus árboles. Nadie lo había visto, pero todos se imaginaban que se trataba de un monstruo malvado que iba con un hacha por los campos. Un día, los campesinos decidieron unirse para capturarlo. Uno de ellos se propuso ponerle una trampa. Hicieron la trampa colgando un lazo de un árbol. Si el patón lo pisaba, su pie quedaría atrapado y el lazo lo subiría. Pero la trampa no sirvió porque el patón retiró el lazo y siguió derribando árboles. Los campesinos se reunieron y planearon atraparlo entre todos. Esperaron tres horas calladas y quietas como estatuas. Al rato, escucharon el ruido de un árbol que caía y algunos empezaron a temblar; el más valiente de todos avanzó unos pasos. Los otros campesinos lo siguieron. De pronto vieron a un hombre con unos enormes pies. Al principio se asustaron y después sintieron pesar por el patón ya que este caminaba con dificultad. A cada paso quedaba tumbaba un árbol o pisaba una mata. Si lo miraban de perfil el patón parecía una ele. Se veía tan chistoso que todos soltaron la risa. Dicen que aún el patón caminaba por las montañas de Colombia y los campesinos ruegan para que no llegue a sus campos.

Leyenda Popular

50. la palabra PATÓN en el texto se refiere a:

- A. pato grande
- B. hombre con un pato
- C. hombre con un pie grande
- D. esposo de la pata

ANÁLISIS Y SUGERENCIAS

Opción	Hipótesis de respuesta	Sugerencias para superar las dificultades
A	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no identifica el significado de la palabra dentro del texto.	
B	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no identifica el significado de la palabra dentro del texto.	
C	Comprende el sentido literal del texto, porque identifica el significado de la palabra dentro del texto.	
D	Comprende parcialmente el sentido literal del texto, porque no identifica el significado de la palabra dentro del texto.	

En la anterior prueba se desarrollan las siguientes competencias, referidas al estándar de interpretación textual

Competencia	Ítems
Semántica	1-30, 41,43,45,48 y 49
Pragmática	37-40
Sintáctica	31-36,44,46-47 y 50

La prueba se califica teniendo en cuenta los estudiantes que respondan más de 35 preguntas acertadas estarán en un nivel superior y menos de 34 en el nivel bajo.

## 8. CONCLUSIÓN

Al desarrollar la práctica los investigadores llegaron a las siguientes conclusiones:

- La prueba de lenguaje en comprensión lectora alcanzó el valor aceptado para asegurar con certeza su confiabilidad.
- Mediante la prueba de lenguaje se puede evaluar la comprensión lectora que poseen los estudiantes de tercer grado de las dos instituciones en las que se aplicó la prueba cuyo nivel de competencia fue básico en su gran mayoría.
- El porcentaje de aprobación de los cursos de tercer grado, con la población de 80 estudiantes que respondieron la respectiva prueba de lenguaje es de 32,8% el superior y el bajo de 31,2%.
- El índice de dificultad de las pruebas del segundo pilotaje fueron altamente difícil teniendo en cuenta el índice de dificultad y discriminación.
- Para la validez de la prueba se tuvo en cuenta el análisis de los coeficientes de correlación donde se pudo predecir que el nivel de competencia de los estudiantes en el área de lenguaje fue básico.

## 9. RECOMENDACIONES

- Determinar la confiabilidad de la prueba mediante la técnica de correlación para indicar una relación moderada entre las puntuaciones obtenidas en la prueba de diagnóstico en lenguaje con respecto al nivel de comprensión lectora.
- Se recomienda a las comunidades educativas Alfonso López y Jesús de Nazaret, fomentar la lectura para poder desarrollar estrategias de comprensión lectora.
- Realizar pruebas objetivas tipo pruebas saber, donde se evalúen estándares y competencias.
- Realizar seguimiento a las evaluaciones para establecer planes de mejoramiento que contengan estrategias con aras a mejorar.
- Aumentar el número de preguntas en el diseño de las pruebas objetivas bimestrales o semestrales.
- Diseñar proyectos de aula que promueva el gusto por la lectura y desarrollen la comprensión lectora.
- Involucrar a los directivos y padres de familia en el proceso lector.
- Se recomienda a los directivos de las comunidades educativas antes mencionadas, considerar este estudio como instrumento de reflexión sobre los aspectos y resultados de las pruebas internas y externas.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

- Ahumada, P. (2001). *La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo*. [s.n]. Santiago de Chile. Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- BENGOA, Ruiz De Arzuà, Javier. De Heidegger a Habermas. (1997). Barcelona. Herder S.A.
- Carreño, F. (1977). Instrumentos de medición del rendimiento escolar. *Revista de la educación Superior*.25. 92pp.
- Castellanos. T. (2007). *Elaboración de instrumentos de investigación y pruebas de evaluación objetivas*. Especialización en educación con énfasis en evaluación. Tesis no publicada. Universidad Santo Tomas. Bogotá, Colombia:
- Castillo, S. & Cabrerizo, J. (2007). *Evaluación educativa de aprendizajes y competencias*. (1ª. Ed.). Madrid. Pearson Educación, S. A.
- Cázares, L. & Cuevas J. (2007). *Planeación y Evaluación basadas en Competencias*. *Revista Xihmai*, 2, 4.
- Chomsky, N (1980) Rules and representations, the Behavioural and Brain sciences, 3,1-61.
- Cortada, N. (2005). *Técnicas psicológicas de exploración y evaluación*. (1ª. Ed.). España. Editorial Mad, S.L.
- Díaz, F. (2002). *Didáctica y Currículo: un enfoque constructivista*. (s.n). Cuenca, España. Ediciones de la Universidad de Castilla-La mancha.
- Evaluación En Colombia. Documento-Síntesis. Santa Fe de Bogotá, D. C., 2008
- Freire Paulo (1991), la importancia de leer el proceso de liberacion, mexico sigloxxI editores.
- García, M. (1996). Obras completas, volumen I y II. Barcelona. Edición de Juan Miguel Palacios y Rogelio Rovira. Anthropos,
- Habermas, J. (1987) Teoría de la Acción comunicativa. Madrid. Taurus.
- Ibar, M. (2002). *Manual General de la Evaluación*. Barcelona. Octaedro S. L.
- Lafrancesco, G. (2005). *La evaluación integral y del aprendizaje. Fundamentos y estrategias*. Bogotá. Editorial Magisterio.
- López, B. (2000). *Evaluación del aprendizaje. Alternativas y nuevos desarrollos*. [s.n.] México. Trillas.
- López, N. (2009). Acerca de la problemática de la evaluación de la calidad de la educación en Colombia. Universidad de Caldas. Recuperado de <http://site.ebrary.com/lib/unortesp/Doc?id=10353289&ppg=4>. Consultado en Marzo de 2010.

Mateo, J. (2000). *La evaluación educativa su práctica y otras metáforas*. Barcelona. Horsori,

Medina, M. & Verdejo, A. (2001). *Evaluación del aprendizaje estudiantil*. San Juan de Puerto Rico. Isla negra. Recuperado de Books.google.com.co. Consultado en Septiembre de 2009.

Ministerio de Educación Nacional. (2009). Decreto 1290. Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles.

Monedero, J. (1998). *Bases teóricas de la evaluación educativa*. Aljibe. Málaga, Ediciones.

Montenegro, I. (2009). *Cómo evaluar el aprendizaje escolar*. Orientaciones para la aplicación del Decreto 1290 de 2009, Bogotá. Magisterio.

Murillo, J. & Román, M. (2008). *La Evaluación Educativa Como derecho Humano*. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa. 1, 1.

Nelson, H. (1971). *Mediciones y evaluación en el aula*. Buenos Aires. Kapelusz S. A.

Noddingns, N. (2006). *Philosophy of Education*. Westview Press, Estados Plan Decenal. Foro Educativo Nacional (2008). *Discusión Nacional*:

Sacristan, G. & Pérez, A. (1996). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid. Morata. Stufflebean, D. & Shinkfield, A. (1995). *Evaluación sistemática. Guía teórica y práctica*. Barcelona. Paidós.

Weinert (2001) concep of competence: a conceptual clarification in:D.S. Rychen y L.H Salganik(Eds). *Defining and swlwcting Key competences*, Gottingen: Hogrefe

12. ANEXOS

Anexo A: Alumnos aplicando la prueba



## Anexo B Prueba de Segundo Pilotaje

### Prueba Objetiva de lenguaje

**De acuerdo al texto, responde la pregunta 1**

#### **EL GATO GUARDIÁN**

Un campesino que en la alacena guardaba un queso para nochebuena, oyó un ruidito de ratoncillo por los lados de su cocina. Pronto como hombre listo a quien nadie coge de improviso se trajo al gato para que durante la noche hiciera la guardia y atrapara al ratoncillo.

El gato hizo la guardia toda la noche pero al amanecer se marchó el gato con el queso y el ratón. Personas dignas tengan cuidado con eso, donde haya gatos no dejen queso.

**Rafael Pombo (Adaptación)**

**01.** Las situaciones de la fábula anterior son contadas por:

- A. El campesino.
- B. Un gato guardián.
- C. El autor.
- E. Un ratoncillo

**DE ACUERDO AL TEXTO, RESPONDE LAS PREGUNTA 02:**

#### **EL GLOBITO AZUL**

(...) El globito azul fue elegido por una niña de cabello ensortijado y rubio que extendía hacia él emocionada una manita untada de helado. Lo soltaron del cilindro y enseguida fue atado a la mano de la niña que se alejó con él dando saltos de alegría.

Recorrió el parque llevado por su dueña y se distrajo mirando las aves que pasaban rápidas a su lado, asuntándolo con sus alas y picos. Vio desfilar a sus antiguos compañeros y a otros globitos más que no había visto antes. Cuando su dueña se emocionaba, subía y bajaba por los fuertes tirones que ella le daba, pero esto no lo molestaba, por el contrario lo divertía. La niña lo acercaba a su carita y en él se reflejaban unos ojos brillantes de color café y una boquita llenas de dientes de leche.

Para el globito azul, la vida era maravillosa: Sol, viento, alegría, una niña y... nada más. Para un globo de colores no existía otra cosa.

Volvió a adormecerse con el paseo que le daba la niña; pero fue bruscamente despertado por los gritos de su pequeña dueña y por la sacudida que lo elevó. Abrió los ojos y vio como la pequeña corría detrás de él gritando y extendiendo su manita para recuperarlo.

Ella, distraída, no había notado que el globito se le había soltado de su manita; al verlo elevarse se desesperó y trató del alcanzarlo. Él vio cómo la niña se hacía cada vez más pequeña y cómo se perdía lentamente su voz. Alcanzó una panorámica mayor del parque y los demás globitos de colores se fueron convirtiendo en diminutos puntitos hasta desaparecer.

**Luisa Noguera Arrieta. 2002.**

**02.** El protagonista del relato anterior es

- A. A. una bella niña.
- B. B. un globito azul.
- C. C. una manita distraída.
- D. D. un vendedor de globos.

**DE ACUERDO AL TEXTO, RESPONDE LAS PREGUNTAS DEL 03 AL 06:**

#### **EL PERRO Y EL REFLEJO DEL RIO**



Atravesaba un perro un río llevando en su hocico un sabroso pedazo de carne. Vio su propio reflejo en el agua del río y creyó que aquel reflejo era en realidad otro perro que llevaba un trozo de carne mayor que el suyo.

Y deseando adueñarse del pedazo ajeno, soltó el suyo para arrebatarse el trozo a su supuesto compadre.

Pero el resultado fue que se quedó sin el propio y sin el ajeno: este porque no existía, solo era un reflejo, y el otro, el verdadero, porque se lo llevó la corriente.

Más vale pájaro en mano, que cien volando.

**Esopo**

**03.** En el primer párrafo, un hecho que da pistas sobre el posible final del relato, ocurre en el momento en que:

- E. El río se lleva el pedazo de carne.
- F. un perro se escapa con un pedazo de carne.
- G. el perro cree que su reflejo es otro perro.
- H. un pedazo de carne se refleja en el mar.

**04.** En la expresión: "soltó el suyo para arrebatarse el trozo a su supuesto compadre" la palabra subrayada se puede remplazar por "despojar" porque los dos términos significan

- E. "pedazo exquisito de carne".
- F. "acción de quitar algo a alguien".
- G. "pelea de dos animales furiosos".
- D. "solución de un conflicto entre dos personas"

**05.** El conflicto del relato anterior ocurre cuando el perro

- A. se ve obligado a atravesar un inmenso río.
- B. pierde la pelea con otro perro furioso.
- C. se escapa con un pedazo de carne en el hocico.
- D. decide quitarle el pedazo de carne a su propio reflejo.

**06.** En la fábula anterior, la moraleja o enseñanza es expresada en forma de refrán. Se podría afirmar que este refrán se tomó de

- A. los dichos y expresiones que utiliza la gente.
- B. un libro especializado en cuentos.
- C. las frases elegantes de hoy en día.
- D. un libro de poemas actuales.

**DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS del 07 al 10**

**PERICO ZANQUITUERTO**

Perico Zanquituerto  
Se huyó con un dedal  
Y su abuelita Marta  
No lo pudo alcanzar.

El corre como un perro  
Y ella como un costal  
Y apenas con la vista  
Persigue al perillán.

Bien pronto se tropieza,  
Da media vuelta y cae,  
Y ella le dijo: "toma"  
"¿Quién te mandó a robar"

Con un palo a dos manos

Lo iba alcanzando ya  
Cuando siguió Perico  
Corriendo más y más [...]

Un ganso en ese instante  
El pescuezo estiró  
Diciéndole: "¡Amigote!  
¿Qué tal? clí, clí. cló, cló".

Ahí se echó de espaldas  
El vándalo feroz  
Clamando: "¡Auxilio, auxilio!  
¡Que me traga este león! ".

**Rafael Pombo**

**07.** En el texto anterior, las palabras "perillán" y "vándalo" tiene significados parecidos porque

- A. ninguna hace referencia a Perico Zanquituerto.

- B. ambas se refieren a un personaje ladrón.
- C. ninguna hace referencia a un personaje pícaro.
- D. las dos son palabras opuestas o antónimas.

**08.** El relato anterior concluye cuando

- A. la abuelita se cansa de perseguir a Perico.
- B. Perico está a punto de ser tragado por un ganso.
- C. la abuelita golpea a Perico con un palo.
- D. Perico huye con el dedal de la abuelita.

**09.** Un personaje que podría cambiar su actitud, después de lo que le sucedió, sería

- A. el tío de Perico porque se dio cuenta de la golpiza que recibió su sobrino.
- B. la abuelita porque consiguió un palo más grande para defenderse mejor.
- C. el ganso porque prometió no volver a comerse los pericos vecinos.
- D. Perico luego de verse en peligro.

**10.** El relato anterior podría ser publicado en

- A. un libro de Biología animal.
- B. una revista de modas.
- C. un libro de fábulas y cuentos.
- D. una enciclopedia médica.

#### **DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 11 y 12**

##### **EL LEÓN Y EL DELFÍN**

Paseaba un león por una playa y vio a un delfín asomar su cabeza fuera del agua. Le propuso entonces una alianza:

Nos conviene unirnos a ambos, siendo tú el rey de los animales del mar y yo el de los terrestres- le dijo.

Aceptó gustoso el delfín. Y el león, quien desde hacía tiempo se hallaba en guerra contra un loro salvaje, llamó al delfín para que le ayudara.

Intentó el delfín salir del agua, mas no lo consiguió, por lo que el león lo acusó de traidor.

¡No soy yo el culpable ni a quien debes acusar, sino a la Naturaleza-respondió el delfín, - porque ella es quien me hizo acuático y no me permite pasar a la tierra!

Cuando busques alianzas, fíjate que tus aliados sean capaces de unirse a ti en lo pactado.

##### **Esopo**

**11.** El título hace referencia a

- A. La terminación del relato.
- B. Los diálogos de los personajes.
- C. La moraleja de la fábula.
- D. Los personajes del relato.

**12.** Acerca de la moraleja de la fábula anterior se puede decir que es

- A. injusta con el delfín quien realmente sí tenía la intención de ayudar al león.
- B. cruel con el león quien perdió finalmente la guerra contra el loro.
- C. justa con el delfín quien realmente traicionó la confianza del león.
- D. cruel con el loro salvaje quien se vio perseguido por el león.

#### **DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS del 13 al 15**

##### **LOS LOBOS Y LOS CARNEROS**

Los **lobos** querían adueñarse del rebaño lleno de **carneros**, pero los **perros guardianes** se los impedían. Usando su astucia, hablaron con los carneros para pedirles que dieran a sus perros:

- "*Por culpa de los perros hay enemistad entre nosotros. Si los entregan, la paz volverá a reinar entre los dos grupos*".

Los carneros, ingenuos, les entregaron a los perros. Los lobos, con el camino libre de los perros, se adueñaron del **rebaño**.

**Moraleja:** No traiciones a un amigo que te brinda apoyo y protección. No confíes en aquellos que solo buscan obtener algo de ti.

<http://www.fabulascortas.net/2012/10/fabula-los-lobos-y-los-carneros.html>

Publicado por: Santiago Mendoza Ramírez.

**13.** Las situaciones de la fábula anterior son contadas por:

- A. El rebaño.
- B. Un carnero.
- C. El autor.
- D. Los perros.

**14.** Uno de los siguientes personajes hace parte de la fábula anterior:

- A. Un gato.
- B. El campesino.
- C. Un ratón.
- D. Los perros guardianes.

**15.** Una posible enseñanza de la fábula anterior sería:

- A. Hay que entregarle los perros a los lobos.
- B. Los lobos son amigos del rebaño.
- C. hay que ser cuidadosos en todo momento.
- D. No traiciones a un amigo que te brinda apoyo y protección

**DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS del 16 al 18**

## **2 AMIGOS**

Dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron.

El otro, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena:

“Hoy mi mejor amigo me pegó una bofetada en el rostro”.

Siguieron adelante y llegaron a un oasis, donde resolvieron bañarse. El que había sido abofeteado y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo. Al recuperarse, tomó un pequeño cuchillo y escribió en una piedra:

“Hoy mi mejor amigo me salvó la vida”.

Intrigado, el amigo preguntó:

- ¿Por qué, después que te lastimé, escribiste en la arena, y ahora escribes en piedra?

Sonriendo, el otro amigo respondió:

- Cuando un gran amigo nos ofende, deberemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo y apagarlo; por otro lado, cuando nos pase algo grandioso, deberemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón dónde ningún viento en todo el mundo podrá borrarlo.

**Cuento anónimo árabe en [www.ciudadseva.com](http://www.ciudadseva.com)**

**16.** En el relato, el conflicto se hace más intenso cuando

- E. uno de los hombres escribe en la arena.
- F. los dos amigos discuten durante el viaje.
- G. uno de los hombres está a punto de ahogarse.
- H. los dos amigos se abrazan fuertemente.

**17.** Una posible enseñanza del relato sería

- E. "Debemos abofetear a nuestros amigos y luego perdonarlos".
- F. "Un buen amigo valora nuestros logros y perdona nuestros errores"
- G. "El verdadero amigo se disculpa cada vez que nos golpea".
- H. "Un buen amigo critica nuestros errores y olvida nuestros logros".

18. El relato es contado por  
 E. "el amigo abofeteado".  
 F. "un salvavidas del desierto".  
 G. "el amigo agresor".  
 D. "alguien ajeno a la historia".

**DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS del 19 al 21**

**MAGO**

Mago es la persona encargada de las maravillas. Con su poder hace aparecer y desaparecer personas, animales y cosas. También es capaz de convertir a las personas en otras personas, en animales, en cosas, o al revés.

Los magos deben ser bacanes porque a los malvados les sale una verruga en la nariz del corazón y no los invitan a fiestas.

Los magos que han llegado a lo más alto de la magia, viajan por el mundo montados en los zapatos aviones porque no tienen más remedio que caminar volando. [...]

Los magos trabajan del sol a luna y de la luna a sol porque tienen muchos gastos. Obligados por el oficio deben comprar con frecuencia huertos de zanahorias en forma de sombreros de copa en cuyo fondo viven familias de conejos, jarras con agua que no se acaba nunca, capas tejidas por hadas y por arañas hechiceras, vestidos de película, pasteles de Alicia que al comerlos los transforman en enanos o en gigantes, formulas secretas y colecciones de varitas mágicas de muy buena calidad. [...]

**Jairo Aníbal Niño. El Jardín de las Ilusiones. Editorial Panamericana. 2000.**

19. La palabra "bacanes" que aparece en el segundo párrafo se puede remplazar por "chéveres" ya que ambos términos se relacionan con

- E. el colorido.
- F. la vagancia.
- G. el pánico.
- D. la alegría.

- 20) El título del relato

- E. presenta al tipo de personaje central.
- F. resume lo que sucede en el texto.
- G. explica cómo finalizará el relato.
- H. anticipa cuál será el nudo del cuento.

21. El narrador aporta bastantes detalles sobre los magos porque su intención es que el lector valore

- A. el arte y oficio de ser un buen mago.
- B. la cantidad de magos que hay en el mundo.
- C. el peligro que implica ser un hechicero.
- D. las aventuras de los magos antiguos.

**DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS del 22 al 26**

- ❖ Fabula. El León y los tres Bueyes.

Había 3 bueyes que siempre iban a pastar juntos siempre. Cuando pastaban, siempre estaba un león asechándolos para devorarlos, pero el que estuviera junto le impedía hacerlo, ya que luchar contra 3 bueyes al mismo tiempo era mucha desventaja.

Con un poco de astucia, se las arregló para hacer que los 3 bueyes se enojaran entre si y se separaran unos de otros. Al no estar unidos, pudo devorarlos tranquilamente, uno por uno.

Moraleja: No permitas que deshagan tu unidad, y no permitas que otras personas destruyan una amistad.

<http://www.fabulascortas.net/2012/04/fabula-el-leon-y-los-3-bueyes.html>

- 22.** Las situaciones de la fábula anterior son contadas por:
- A. Los bueyes.
  - B. El león.
  - C. El autor.
  - D. Un buey.
- 23.** si tú fueras el león, para hacer enojar a los bueyes, les escribirías una nota que diga así:
- A. Nota. Deben seguir siendo amigos
  - B. Nota: la amistad es muy buena
  - C. Nota: Los otros dos bueyes hablan de ti a tus espaldas.
  - D. Nota: Los otros dos bueyes hablan maravillas de ti.
- 24.** La fábula anterior inicia cuando:
- A. Al no estar unidos, pudo devorarlos tranquilamente, uno por uno.
  - B. Habían **3 bueyes** que siempre iban a pastar juntos siempre.
  - C. Habían **3 leones** que siempre iban a pastar juntos siempre
  - D. El ratón se escapó con el queso.
- 25.** En la siguiente frase” pudo devorarlos tranquilamente, uno por \_\_\_\_”.la palabra que falta es:
- A. Dos.
  - B. Tres.
  - C. Uno.
  - D. Cero.
- 26.** Una posible enseñanza de la fábula anterior sería:
- A. Hay que darle queso a los ratones.
  - B. Todo gato necesita un ratón.
  - C. hay que ser cuidadosos en todo momento.
  - D. No permitas que deshagan tu unidad.

**DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS del 27 al 29**

**EL PERRO DE ENRIQUE**

Lindo está Enrique, vestido  
Con su traje de escocés,  
Pero su perro es un dije  
Tan importante como él.

Aprende cuanto le enseñan,  
Supo siempre obedecer,  
Jamás ha mordido a nadie  
Y es aseado y cortés.

Si incurre en faltas aguanta

El castigo que le den  
Y aun besa humilde la mano  
Que corrigiéndolo esté.

Noble y fiel animalito  
Quién no lo habrá de querer,  
¡Y cuántos niños conozco  
Que los cambiara por él!

**Rafael Pombo**

**27** El poeta expresa que el perro de Enrique "aseado y cortés". Las palabras que pertenecen al mismo campo semántico del término subrayado son

A. limpio, pulcro, impecable.  
B. perro, gato, gallina.  
C. amable, cordial, atento.  
D. fracción, trozo, pedazo.

**28.** En los versos: "pero su perro es un dije / tan importante como él", el término "dije" se puede remplazar por

A. "joyita" pues está asociado con las travesuras.  
B. "perrito" porque se refiere a una mascota.  
C. "expresé" pues es sinónimo del verbo decir.  
D. "adorno" pues tiene relación con la elegancia.

**29.** El poema anterior está organizado en

C. cuatro versos de cuatro estrofas cada uno.  
D. Dos estrofas y dos versos.  
C. cuatro estrofas de cuatro versos cada una.  
D. dos párrafos y dos estrofas.

**DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LA PREGUNTA 30**

**FAUNA**

Que salte el conejo Que baile el ratón En la rueda, rueda De san Borombón.	La osa de algodón Saltan en la rueda De san Borombón.
Que el cordero bale, Que ruja el león Y gire la rueda De san Borombón.	Y toda la fauna De goma y latón Del lobo al cordero, Del gato al ratón, Del pez a la rana, Del tigre al león Ruedan en la rueda De san Borombón.
La rana de lata Y el pez de latón Ruedan en la rueda De san Borombón,	<b>Yolanda Leonart</b>

El tigre de goma,

**30.** El poema anterior está organizado en

A. cinco versos.  
B. veinticuatro estrofas.  
C. cinco estrofas.  
D. veinticuatro párrafos.

**DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS del 31 al 32**

**DON TOMATE**

Don Tomate está muy triste porque no pudo ir a comprar Un gorrito que le hace falta Para poderse casar.	Si no tiene su gorro puesto, Doña Pera se va a burlar Pues no tiene ni un pelo en la cabeza Y así le da vergüenza Que lo vean los demás,
--	--

Pues no tiene ni un pelo en la cabeza  
Y así le da vergüenza  
Que lo vean los demás.

**María Isabel Murillo**

**31.** Dos términos claves del primer verso son

- A. Tomate – triste.
- B. triste - pudo.
- C. está - porque.
- D. gorro - Tomate.

**DE ACUERDO AL TEXTO RESPONDE LA PREGUNTA 33**

**4 SOL SOLECITO**

Sol, solecito, caliéntame un poquito,  
Por hoy por mañana, por toda la semana,  
Luna lunera, cascabelera,  
Cinco pollitos y una ternera,  
Caracol, caracol, a la una sale el sol  
Sale pinocho tocando el tambor,  
Con una cuchara y un tenedor.

#### **Canción Popular**

**32.** En la expresión: "y así le da vergüenza", la palabra subrayada se puede remplazar por

- A. "pena" ya que ambas se refieren a una tristeza muy grande.
- B. "retraimiento" porque ambas aluden a cierta forma de timidez.
- C. "venganza" porque ambas tienen relación con el resentimiento.
- D. "timidez" porque ambas aluden al temor de hablar en público.

**33)** La expresión: "luna lunera, cascabelera", da a entender que la Luna es un ser.

- A. tramposo porque le coloca cascara a los demás.
- B. festivo porque sabe interpretar los sonajeros o cascabeles.
- C. perezoso porque duerme en la cabecera de la cama.
- D. agresivo porque le casca a los pollitos y a la ternera.

**RESPONDE LAS 34 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO:**

#### **LAS SIRENAS**

Las sirenas eran divinidades marinas. Tenían cabeza y pechos de mujer y el resto de cuerpo en forma de pájaro.

Eran poseedoras de una voz encantadora. Tanto que se atrevieron a competir con las musas. Pero las musas ganaron el concurso y les arrancaron las plumas. Entonces se instalaron en la Costa de Sicilia, sobre unas rocas.

Cuando algún barco pasaba, ellas cantaban y atraían de esta manera a los navegantes, que subyugados por la dulce melodía, quedaban como hipnotizados, estrellando los barcos contra las rocas.

**34. De acuerdo con el texto, las sirenas son**



- A. unas personas.
- B. una clase de divinidad.
- C. una especie de mujer.
- D. una especie de monstruo.

**RESPONDE LAS PREGUNTAS DEL 35 AL 36 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE CUADRO**

COLUMNA A	COLUMNA B	COLUMNA C
Estuche	Amor	Libreta
Faro	Asno	Librito
Gato	Botella	Libro
Roble	Zapato	Librería
Semáforo	Casa	Librote
Tomate	Calcetín	Libros

**35. Los sustantivos abstractos son aquellos que representan cosas que no podemos ver ni tocar. Un ejemplo de esta clase de sustantivo es**

- A. asno.
- B. calcetín.
- C. amor
- D. casa

**36. Si en la columna A quisiéramos agregar una palabra teniendo en cuenta el alfabeto, dicha palabra sería**

- A. remo.
- B. uva.
- C. Wilson.
- D. Zorra.

**RESPONDE LAS PREGUNTAS DEL 37 AL 40 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE IMAGEN:**



**37. En el mapa anterior, el autor utiliza flechas con el fin de**

- A. indicar la dirección que se debe tomar.
- B. resaltar algunos lugares turísticos
- C. informar lugares por los que no se debe ir
- D. adornar el mapa para que se vea mejor.

**38. para ir de Pueblo Tapao a Filandia se debe pasar por**

- A. Circasia.
- B. Armenia.
- C. Montenegro
- D. Salento

**39. si alguien quisiera representar un río en el mapa, lo más conveniente sería trazarlo utilizando el color**

- A. verde.
- B. amarillo.
- C. azul.
- D. violeta.

**40. Para entrar a Villa Sofía, se debe estar en**

- A. el puesto de policía Baraya
- B. Armenia
- C. Finlandia
- D. la vía a Pereira

**RESPONDE LAS PREGUNTAS DEL 41 AL 44 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO:**

**El sol que quería bañarse**

El sol quería bañarse porque tenía calor. Llevaba el calor por dentro. La luna se lo advirtió; pero el sol no le hizo caso, ni siquiera la escuchó, porque el calor que tenía, le quitaba la razón. Y hacía el calor de la tarde se retiró al mar y se ahogó.

Al ver que se ahogaba el pobre, el cielo se oscureció, las estrellas lloraban y las lágrimas de compasión: negro todo el mar se puso de la tristeza que le dio.

Solo la luna en el cielo muy serena se quedó “no obstante les decía que no hemos perdido al sol. Mañana de madrugada saldrá por otro rincón, más fresco que una lechuga con el baño que se dio”.

**Salvador de Madariaga**

**41. el calor que tenía el sol:**

- A. le quitaba la razón
- B. lo ponía muy alegre
- C. le daba hambre
- D. lo ponía a pensar

**42. el número de párrafos de la lectura son:**

- A. 2
- B. 6
- C. 3
- D. 4

**43. el mar de tristeza se puso:**

- A. sereno
- B. alegre
- C. azul
- D. negro

**44. el personaje principal de la lectura es:**

- A. la luna
- B. el sol
- C. las estrellas
- D. el mar

**RESPONDE LAS PREGUNTAS DEL 45 AL 50 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO:**

**PATÓN**

Hace muchos años vivió en las montañas de Colombia un hombre que pisaba las plantas y tumbaba los árboles. Los campesinos estaban furiosos porque dañaba sus cosechas y rompía sus árboles.

Nadie lo había visto, pero todos se imaginaban que se trataba de un monstruo malvado que iba con un hacha por los campos. Un día, los campesinos decidieron unirse para capturarlo. Uno de ellos se propuso ponerle una trampa.

Hicieron la trampa colgando un lazo de un árbol. Si el patón lo pisaba, su pie quedaría atrapado y el lazo lo subiría. Pero la trampa no sirvió porque el patón retiró el lazo y siguió derribando árboles.

Los campesinos se reunieron y planearon atraparlo entre todos. Esperaron tres horas calladas y quietas como estatuas. Al rato, escucharon el ruido de un árbol que caía y algunos empezaron a temblar; el más valiente de todos avanzó unos pasos. Los otros campesinos lo siguieron. De pronto vieron a un hombre con unos enormes pies. Al principio se asustaron y después sintieron pesar por el patón ya que este caminaba con dificultad. A cada paso quedaba tumbaba un árbol o pisaba una mata. Si lo miraban de perfil el patón parecía una ele. Se veía tan chistoso que todos soltaron la risa.

Dicen que aún el patón caminaba por las montañas de Colombia y los campesinos ruegan para que no llegue a sus campos.

**Leyenda Popular**

**45. ¿Cuánto tiempo esperan los campesinos para atrapar al monstruo?**

- A. dos horas
- B. cinco horas
- C. cuatro horas
- D. tres horas

**46. según el texto la palabra PLANTA se refiere:**

- A. un edificio
- B. la base del pie
- C. una fábrica
- D. una raíz

**47. de la frase “se veía tan chistoso que todos soltaron la risa” la palabra chistoso se refiere a:**

- A. que tenía estilo
- B. que era ridículo
- C. era gracioso
- D. contaba chistes

**48. en el texto afirma que “que los campesinos decidieron unirse para capturarlo” según lo anterior:**

- A. el monstruo deben atraparlo
- B. al monstruo debía desaparecerlo
- C. al monstruo debían echarlo
- D. al monstruo debían castigarlo

**49. según la lectura, COLOMBIA es un país de:**

- A. Centro América
- B. Sur América
- C. Norte América
- D. Estados Unidos de América

**50. la palabra PATÓN en el texto se refiere a:**

- A. pato grande
- B. hombre con un pato
- C. hombre con un pie grande
- D. esposo de la pata

